

我国东北朝鲜族民间音乐初探

范元玲

(重庆师范大学 音乐学院,重庆 401331)

摘要:我国东北地区的朝鲜族历史悠久,文化特点鲜明,其音乐既保留了本民族的音乐特色,又吸收了东北地区乃至其他地区的音乐文化特点。本文分析东北地区朝鲜族音乐类型,希望由此探索东北地区朝鲜族音乐的精华,挖掘朝鲜族音乐的人文魅力。

关键词:东北朝鲜族;民间音乐;艺术风格

中图分类号:J60

文献标识码:A

文章编号:1673-0429(2019)01-0107-06

doi:10.19742/j.cnki.50-1164/C.190113

朝鲜族是中国少数民族之一,根据2010年第六次全国人口普查统计(依据为户口所在地),中国朝鲜族总人口数为183.1万,占全国人口的0.1374%,是中国第15大少数民族。研究东北地区的朝鲜族音乐对于保护和发扬东北地区音乐文化具有积极的作用。

一、朝鲜族民间音乐综述

我国朝鲜族人民在中国东北的土地上生活了上百年,朝鲜族人民能歌善舞,喜欢用歌舞来表达情绪与内心感受,主奏乐器以长鼓、伽倻琴为主。朝鲜族的民歌、长鼓舞、鹤舞、扇舞等表演形式极负盛名,其民间音乐尤其是民谣音乐与民间器乐等作品保留完好。朝鲜族民间音乐按照类别划分主要分为民谣、说唱音乐、器乐音乐等类型。

(一)民谣

民谣是朝鲜族音乐中十分重要的表演形式,其作品题材十分广泛,反映了朝鲜族人民劳动生产、爱情亲情等日常生活活动。根据表达内容的不同,朝鲜族民谣一般可分为劳动谣、抒情谣以及其他民间歌谣。

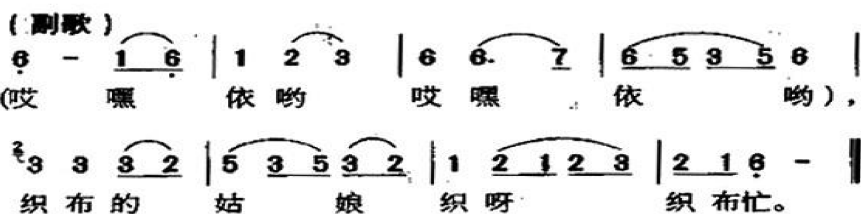
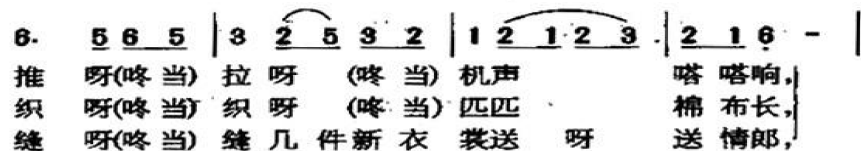
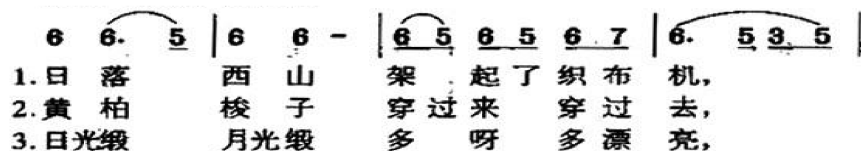
1. 劳动谣

劳动谣是指在劳动生产过程中进行演唱的民谣,例如《耕地谣》《织布谣》《打夯歌》等等。根据不同类型和不同生产地点以及生产对象的不同分为集体劳动歌谣和个体劳动歌谣。劳动谣主要是为劳动生产服务,反映的是人们在劳动生产中的体会与思想感情。如:

收稿日期:2018-10-06

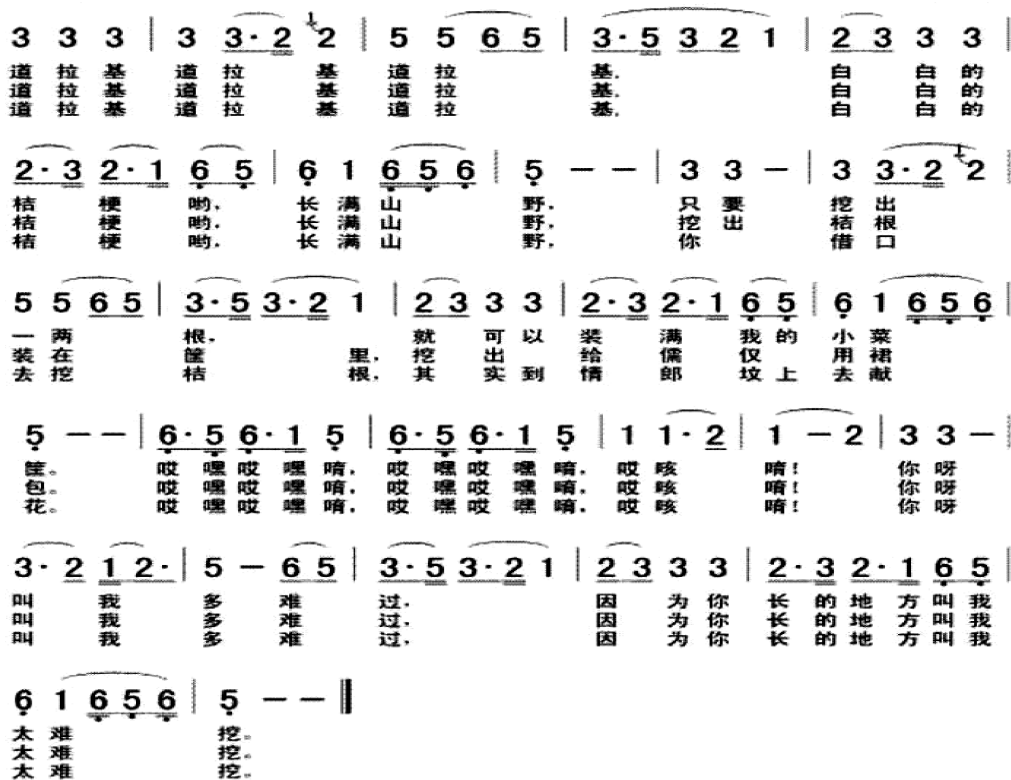
作者简介:范元玲(1977—),女,辽宁人,重庆师范大学音乐学院讲师,主要研究方向:音乐理论、音乐教育。

基金项目:重庆市教委教改项目“青少年音乐剧在音乐教育专业艺术实践体系中的开发与应用”(153058)。



2. 抒情谣

朝鲜族抒情谣题材广泛,脍炙人口,数量众多,如被人们所熟知的《道拉基》。与劳动谣不同的是,抒情谣中描写感情与自然景色的作品数量比较大,而且多以内心感受为主。这类抒情谣的情绪普遍欢快奔放,节奏错落有致,旋律洒脱动听,常常伴以舞蹈形式。



3. 其他类型民谣

朝鲜族音乐中也包含其他类型的民谣形式,例如娱乐性民谣、童谣、轮舞性歌谣等等,这类民谣类型通常还会附加舞蹈形式。其典型代表作如《强羌水越来》《阳山道》等等,节奏欢快,场面十分喜庆热烈。童谣代表作如《想妈妈》《半边月亮》《燕子》等,旋律起伏较小,舒缓温柔。^[1]



(二)说唱音乐——盘索里

盘索里是朝鲜族重要的曲艺形式,产生于18世纪朝鲜全罗道地区(现辖属韩国),后朝鲜族迁入中国东北地区,盘索里这一艺术形式也正式传入中国,成为东北朝鲜族地区重要的说唱曲艺类型。盘索里是一种长篇叙事性说唱表演的艺术形式,具有一定的叙事情节,一般由民间职业歌手演绎完成。“表演形式由一名歌手和一名鼓手两人组成,歌手根据故事情节自唱、自说并带表演;鼓手用鼓或长鼓伴奏,表现出故事的情节和人物形象,通过唱和表演生动逼真地表现出来。所以表演者必须具备较高的专业艺术素养。盘索里的音乐总的来说具有‘六字百伊’的歌调特点,旋律线起伏比较大,音调有高有低,速度有快有慢,音值有长有短,有哭腔有喧叙,甚至有说有笑有喊无所不包。唱法主要以真嗓演唱为主,有时会加进假嗓,并发出沙哑宽广的声音,形成独特的歌唱风格。广为流传的作品有《兔鳖歌》《春香传》《沈清传》《赤壁歌》等,都深受广大群众欢迎。”^[2]



二、朝鲜族民间音乐作品中的特点——以女性角色类型为例

东北地区的朝鲜族民间音乐极负盛誉,以其丰富的内容、多样的形式以及广泛的群众性著称。朝鲜族音乐中,带有女性角色的作品占据了重要的位置,通过对女性人物的喜怒哀乐等日常生活以及心理活动的描写,间接反映了当时的社会习俗等情况。这些音乐作品或质朴、或喜悦、或幽婉、或悲伤,有的对女性角色进行描写,有的直接运用女性视觉与口吻表现人物生活情感。女性作为主要表现对象所蕴含的独特艺术魅力对于音乐演绎具有积极作用。

(一)民谣类作品——以《阿里郎》为例

东北地区的朝鲜族人民习惯将“民歌”称作“民谣”。这些民谣作品题材广泛,包括日常劳动、男女爱情、风土人情等。依据内容形式的不同,民谣又分为劳动民谣、风俗歌谣、童谣、近现代歌谣等形式。

东北朝鲜族民谣源起朝鲜半岛。朝鲜地区的歌谣主要根据东南西北中五个地区划分各自的代表性民谣类型。同类型同题材的民歌在这五个地区的演唱方式以及所表达的思想感情并不相同,如著名民谣《阿里郎》,即分为东部(江原道)阿里郎、西道(黄海道)阿里郎、南道(全罗道)珍岛阿里郎、北部(咸镜道)端川阿里郎、中部(京畿道)阿里郎。通常人们提到的“阿里郎”一般是指“本调阿里郎”。

《阿里郎》是朝鲜族最具代表性的传统民谣。古时朝鲜族妇女借用各类《阿里郎》曲调来表达对情郎的思念。朝鲜族大多数民谣采用的都是传统的五声调式,而平调与界面调是五声调式当中使用最多的两种形式,二者都是以无半音的五声音阶为基础构成的。不同的是,平调中无三音与七音,由大二度开始,中间为小三度音程,曲调明朗,情感起伏较小。如最常见的《本调阿里郎》就是采用以“sol、la、do、re、mi”五音为主的平调,谱例如下:



界面调也是以无半音的五声调式为基础,与平调不同的是,界面调出现了小七度音程,情绪表达更为激烈,通常用来表达哀怨、愤怒等情绪。《旌善阿里郎》《密阳阿里郎》等作品就运用了这一调式。如《旌善阿里郎》的谱例:



可以明显地看到,第一小节中的首音与第四小节中的最后一个音便是一个小七度关系,同样在乐段第六小节中的首音与第八小节中的最后一个音之间也形成了一个七度音程。相对于上述《本调阿里郎》来说,运用了界面调的《旌善阿里郎》旋律起伏更大,情绪更为悲伤,再加上节奏的连续延顿,一种纠结的情绪跃然纸上。

(二) 说唱音乐类作品——以盘索里《春香歌》为例

“盘索里”一词为朝鲜语发音直译,意为在大庭广众面前演唱。“盘索里形成于1674年至1720年时期,这一时期是朝鲜平民文化兴起的时期,它原有十二集锦(Madang)。到了后期,出现了盘索里的著名艺人,他们将拍子与调的范围扩大,形成了今天我们所见的盘索里表演。”^[3] 盘索里叙事性极强,演唱

时一人席地而坐击鼓,一人站立演唱,一般为说唱结合。值得说明的是,朝鲜族盘索里演唱者从19世纪后期开始主要为女性演唱,大致是因为大部分的盘索里讲述的故事都是以女性为主角,例如《春香歌》中争取爱情的春香,《沈青歌》中为父尽孝的沈青,由女性艺人演唱更富感染力。

《春香歌》是朝鲜族盘索里现存五首作品之一,在中国东北朝鲜族地区家喻户晓。该作品形成于19世纪70年代,由朝鲜时代盘索里艺术家申在孝创作完成,讲述了成春香与李梦龙的爱情故事。盘索里演唱运用的调式多数情况为三种,即平调、界面调与羽调。一般情绪平和时多使用平调,兴奋时多使用羽调,而悲伤时多用界面调。例如在《春香歌》中,《千字歌》运用的即为平调,以sol为主音,形成sol、la、do、re、mi的五声音阶。平和宽稳,舒畅明亮。参见谱例:



《爱情歌》运用的是羽调,以do为主音构成do、re、mi、sol、la的五声音阶,曲调雄壮有力,充满激情,表达了对伟大爱情的赞颂。因羽调主音是平调主音上方四度音,故也称为上平调。参见谱例:



可以看出,根据不同唱段主人公情绪的变化,运用的调式也不同。这些调式的特点直接反映出女主人公春香爱憎分明的鲜明性格。

三、朝鲜族音乐作品艺术风格刍议

东北地区的朝鲜族音乐在音腔形态、调式调性以及节奏节拍等方面都独具特色。

(一) 音腔形态

东北地区的朝鲜族音乐尤其是民谣音乐特别注重声腔的变化,运用最广泛也最为普遍的就是“颤音”。“颤音”形式在朝鲜族音乐中称为“摇声”,一般是在一个音的基础上进行力度、音高、音色等变化,这些变化一般会根据不同作品的不同需求进行演绎。值得一提的是,这种变化与西方古典音乐中的“颤音”有所区别。西方音乐作品中的“颤音”一般是在两个音上做快速交替。

朝鲜族的“摇声”分为三种形态:从方法上看,有“浅颤”“深颤”“拉颤”“压颤”等分类;在顺序上看,分

为“先直后颤”“先颤后直”“先后颤中间直”三种;从速度上看,分为“慢颤”和“快颤”两种。

(二) 调式调性

东北地区的朝鲜族音乐大多数采用的都是传统的五声调式,而平调与界面调是五声调式当中使用最多的两种形式,二者都是以无半音的五声音阶为基础构成的。不同的是,平调中无三音与七音,由大二度开始,中间为小三度音程,曲调明朗,情感起伏较小。

东北地区的朝鲜族音乐主要有三种不同形式的框架,即:三音框架、四五度框架、二度框架。朝鲜族很多民族音乐都是由最简单的三音框架构成,音程关系为大三度与小三度,由此进行填充,能够形成五声音阶。

(三) 节奏节拍

东北地区的朝鲜族音乐辨识度很高,其主要原因在于节奏节拍的高辨识度。音乐中三拍子的使用十分常见。尤其早期东北地区的鲜族民谣中,由三拍子以及由三拍子作为基本节奏拍而形成的六拍子、九拍子、十二拍子的音乐作品数量十分可观。这些节奏节拍形成了朝鲜族特有的节奏形式——“长短”。“长短”中不仅仅包含节奏节拍形式,同时也包含速度、情绪等因素,是东北地区的朝鲜族民歌独有的节奏节拍体系,也是表现民族音乐鲜明特点的重要手段。民谣节奏中最与众不同的地方当属其重音关系,常在小节的第二拍或第三拍中作为重音出现。

东北地区的朝鲜族民间音乐作品反映了漫长历史发展过程中朝鲜族人民的劳动、生活、情感、风土人情乃至自然环境的基本情况,传承和发展中国朝鲜族音乐文化,挖掘朝鲜族音乐文化的思想内涵,不断探求朝鲜族音乐的精髓,是艺术工作者的责任与使命。研究其不同种类的民间音乐,了解作品的思想内涵,对于传承和发扬东北地区民族音乐有着积极的意义。

[参 考 文 献]

- [1] 徐荣坤,赵哲亮.中国民歌精选[M].天津:百花文艺出版社,2005.
- [2] 金雯.朝鲜族民谣的演唱探索[D].西安:西安音乐学院,2011.
- [3] 宁颖.延边朝鲜族“南道盘索里”传承研究[D].北京:中央民族大学,2009.

Study of Korean Folk Music in China

Fan Yuanling

(College of Music, Chongqing Normal University, Chongqing 401331, China)

Abstract: The Korean nationality in northeast China has a long history and distinct cultural characteristics. It is one of the most important ethnic minorities in China. The geographical environment of "white mountain and black water" in northeast China has created the simple and straightforward character of the northeast people, which has deeply influenced the Korean people on this land. After hundreds of thousands of years of integration and development, the Korean music in northeast China not only retains the national music characteristics, but also absorbs the music culture characteristics of northeast China and other regions. Through a brief introduction of Korean music types in northeast China, this paper explores the essence of Korean music in northeast China, restores the essence of Korean music, and develops the humanistic charm of Korean music.

Keywords: Korean nationality; folk music; artistic style

[责任编辑:陈忻]