

新见晚清滇黔长篇宣讲小说五种

杨宗红

(重庆师范大学 文学院,重庆 401331)

摘要:近年来,有关宣讲小说文献资料的搜集、整理及理论研究已经逐渐受到学术界的重视,但仍有许多文献资料尚未被研究者所知。近来笔者发现滇黔地区存在不少晚清善堂刊刻的《广化新编》《滇黔化》《济世良丹》《扶世良丹》《辅道金针》等长篇宣讲小说五种,从不同角度演绎清代的圣谕十六条。这些小说表面上具有传统小说的形式,却因着力于劝善而未被学界关注。本文特对此类小说予以介绍,以促进相关研究。

关键词:晚清;滇黔;宣讲小说;圣谕

中图分类号:I207.41

文献标识码:A

文章编号:1673-0429(2020)05-0056-07

doi:10.19742/j.cnki.50-1164/C.200506

清初以来,圣谕宣讲已经成为清政府的行为,圣谕宣讲的形式随着清政府控制能力的逐渐减弱而更加多样化。在民间,以故事传达圣谕已经成为宣讲的常态,有研究者将这类文本称之为圣谕宣讲小说^[1-3],代表作有《跻春台》《宣讲大全》《宣讲拾遗》《宣讲集要》《圣谕灵征》《宣讲博文录》等。虽然晚清社会有大量的圣谕宣讲小说,然而只有少数学者有介绍,所介绍的文本也有限,且多局限于短篇宣讲小说^[4-9],大量的宣讲小说文本不为学界所知。笔者在研究的过程中发现,晚清社会的宣讲小说中有很多长篇宣讲小说,与短篇宣讲小说相比,其体式也有所差别。这里仅介绍新发现的云南、贵州的五部长篇宣讲小说,以期引起学界关注。

一、晚清滇黔长篇宣讲小说五种

(一)《广化新编》

咸丰元年(1851)重镌。笔者存。桂宫赞化真官司图金仙编辑,翰林院庶常教习庶吉士云南建水县廖敦行校正重刊。书长24cm,宽14cm,半叶9行23字,有行格。上下双边,版心上黑单鱼尾。另有光绪十六年重刊本,版存龙邑南乡经审堂,北京大学图书馆藏。

不过,《广化新编》并非由司图金仙直接写成。《重刊广化新编序》云:“此金仙所以授笔于杨君复性,而有《广化新编》之作也。……道光丁未(1847)秋,邹君誠得其书于蒙自,寄省示余,阅之叹为劝善要本,因与诸同志,捐貲授梓,以期广为流传。”尾署“道光戊申(1848)桂月上澣之吉,翰林院庶常教习庶吉士、云南建水县廖敦行敬识于五华讲院之荫槐山房。”《文昌帝君广化新编叙》《关圣帝君广化新编叙》

收稿日期:2020-04-20

作者简介:杨宗红(1969—),女,湖北恩施人,文学博士、博士后,重庆市巴渝学者特聘教授,重庆师范大学文学院教授,硕士生导师,研究方向:中国古代文学、文化。

基金项目:国家社会科学基金项目“稀见晚清宣讲小说整理与研究”(18BZW093)。

均提及金仙委托杨复性著书之事,前者写于道光十九年(1839),后者写于道光二十四年(1844)。道光戊申年《广化新编原叙》署名“道光十八年八月吉旦贵州桐邑向荣杨正生复性氏敬撰”,所以,书初刊时间当为道光十八年(1838)。全书共二十回,主要是在俞公遇灶神事上敷衍而成。俞公遇灶神事出自《了凡四训·俞净意公遇灶神记》。

书前有司图金仙像,其后是玉帝锡赞:“儒通精一,道契同玄。慈仁爱物,参赞承天。风风雅雅,荡荡平平。金经百炼,不朽真仙”。此赞说明了司图金仙兼儒道,但其本名该书未指明。不过,另一部同为长篇宣讲小说的《因果新编》中,其《桂宫赞化真官司图金仙序》结尾署名提供了线索:“桂宫赞化真官司图金子金本存降撰于杜氏之德新楼”。由此可知,司图金仙即金本存。金本存除了编有《因果新编》,还撰有《洞经示读》三卷,并曾为《文帝孝经》作注。《大洞经序》云:“雍正五年(1727)冬,有符图司教金本存,疏呈洞经原由、乃称久欲钦依玄范、刻志修持。深苦传本互异、实难遵守。恳恩敕仙定正详注,以便刊传、以广大化。”^{[10]358}《大洞经示读序》又云:“尔金本存,志切修持、心矢诚笃,故感帝君亲降,为之校正定本。尔亦能遵守刊布,力事诵持。十余年来,功未少怠,实属可嘉。”^{[10]359}《司图金仙宝诰》有其赞:“志心皈命礼,斗坛演教,桂殿司徒。生大定而阐扬黔邦,编广化而显应番土。祈禳心忤,在在令人皈依;参阅善书,般般为世劝戒。六时行道之主教,诸生习录之宗师。大洞会心,上乘证果。大悲大愿,大圣大慈。桂香辅殿,司图金仙,赞化真官。”^{[11]663}据此,金本存大致为雍正乾隆时期之人,致力于在西南地区劝善,被封为司图金仙。

每回标题依次如下:

第一回《祝寿辰吟诗感父 盟心志举念通神》,第二回《勤修习虎榜先登 遇惨报神灵点化》,第三回《力改过丞相聘迎 报冤仇龙神显化》,第四回《落梅江回心向善 周氏女矢志坚贞》,第五回《不行善街坊火烧 刻剥民官吏雷击》,第六回《祭朋友沿街听报应 留善士合邑愿回心》,第七回《行感应功勋浩大 修阴陟报应昭彰》,第八回《俞善士修词劝世 石翰院作歌化人》,第九回《渔樵不唱淫词艳曲 耕牧但吟警世佳文》,第十回《德扬镇戒食牛犬 东岳庙讲说经文》,十一回《观音堂女尼讲格言 灵应寺天君垂宝训》,十二回《见高僧听般若心经 遇老人知荏平德政》,十三回《博野县父亲首子 宋家庄善士劝儿》,十四回《回心孝弟接父亲 听说嫖赌寄书信》,十五回《不行善兄弟变畜 积大功翰院回阳》,十六回《丞相府迎师训子 灵峰观拜佛延生》,十七回《能回心儿子还阳 不惜字梅花遍体》,十八回《报善士官拜侍郎 尽孤忠同僚进表》,十九回《阻表章妨贤病国 辞官职返朴归真》,二十回《出元神功行浩大 颁玉旨报应分明》。

(二)《滇黔化》

全书共上下两卷,光绪三十年重刊本,笔者存。刊刻地不详。书长26cm,宽16cm,上下双边,半叶10行23字,有行格。版心双黑鱼尾,分别是书名、卷数、页码。前有《原序》,署名“前任布政司王伦书于文昌宫之西廊”;有《自序》,署名“咸丰四年岁(1854)闰逢摄提格暮春之吉自序于爱莲书屋之东窗”;又有《原序》,尾署“原任云南开府晋良顿首拜序”;又有《原序》,署“原任江苏府钟建宁顿首拜序”。书有《凡例》。首回故事之前,署名“新镌滇黔化善恶报应书”。

关于书的作者及刻书时间,从书前序中可见端倪。王伦《原序》有云:“晋钟诸子辑为此编,词不事乎铺张,义只归于切近。”《自序》云:“是岁二月期,予遵先君郁章公……废字残书拂尘就燎于篋中,偶获一旧□于纸腐字存阅之,非同坊间小说。”据此序及署名,结合“云南开府晋良”之《原序》,《滇黔化》于咸丰四年由晋、钟等人补缺完工,晋、钟诸子,即小说中的晋良、钟建宁等人。全书共二十四回。上下卷各十二回。每卷开头及结尾皆由诗起、诗落。故事叙述崇祯时期吴地孙家庄有弟兄庆荣与楚人吴定荣从北京往南,经襄阳、四川、重庆、贵州至云南定居,一路行善劝化。文昌帝君命晋良、钟建宁等将吴、孙二人事迹刻成《滇黔化》一书以劝人。

目次如下:

第一回《为求官弟兄谈志 因失子夫妇归家》,第二回《京都馆复遇良友 石邱场普劝愚盲》,第三回《美乐村子孙歌祖训 白杨岭牛犬报人恩》,第四回《店中闲谈得善证 渡口救妇广阴功》,第五回《禁子报力挽颓风 大悲偈劝行善果》,第六回《明善恶清官示法 劝孝逆善士摘词》,第七回《看穿名与利将身劝人 作就诗和文付梓垂世》,第八回《孙庆荣见报作戒词 吴定荣感情思叔父》,第九回《别冉店赋诗登坦途 劝胡翁挥毫教家法》,第十回《察实论普劝官民 尽节文广训妇女》,第十一回《怜义仆途中济金 遇高僧观内玩景》,第十二回《玉皇观训诂感应篇 柳家庄印送灶君戒》,第十三回《轻米谷子女遭愆 贱圣贤师徒受谴》,第十四回《访清源夜谈三教体 偕普静途听四贤歌》,第十五回《文昌宫弟兄得梦兆 复全庄叔侄庆团圆》,第十六回《郑章平挥金行众善 刘晋堂施药济群生》,第十七回《观听讼善士服廉明 祭神祇清官驱虎豹》,第十八回《晋有常奉命遇恩人 钟建宁命子认亲父》,第十九回《孙钟应作歌劝忍气 吴兴禹折书动欢心》,第二十回《玉皇观長老为友送尽礼 孙家庄李氏思子赋诗词》,第二十一回《孙庆华作文辞邻友 黄大亨述旧助行装》,第二十二回《改守不吝柳琼讲感应篇 劝善有情庆华作同心论》,第二十三回《孙韩氏偕夫谈亲德 孙李氏舍子归钟门》,第二十四回《孙钟同居孝义成双美 文武二帝善恶分两途》。

(三)《济世良丹》

全书上下卷,笔者存。宣统二年(1910)保善坛本,理善罗焕章重刊。书由“雷阙至尊桓侯大帝鉴定”“王天君保路”“勾天君、邓天君镇坛”“偃阳归正子赞刊”“瓜江蔡种善抄传”“古阳瓜开化子较阅”“尼山清道子正字”。每卷末尾皆署“顺县生员周万有敬录”。书长24cm,宽14cm,四周黑框双边,半叶9行21字,有行格。版心双黑鱼尾,分别是书名、卷数、页码。“卧月子道子敬撰”的凡例指明该书最初刊刻时间、地点、作者:“此出自同治年间,佑善归化两坛之中,蔡生、张生二人之手,盖蔡张二生实大理府所属人也。”“同治甲戌年(1874)季冬月明经进士督讲乐性真撰”之《序》云:“昨于庚午仲冬,佑善归化两坛,阐垂一书,曰复性明真,因世变乱,延至癸酉,始发诸枣梨,接阐《济世良丹》二册”,署名及《序》说明成书时间为同治癸酉年(1873),刊刻地为善坛,蔡生、张生是大理人,其他不详。

书前有宣统二年“降于澜江之小尼山逐仙楼”的“九天飞鸾兴教孚佑帝君兴行妙道天尊序”,由“日月山子了凡沐手誊录”,阐释人心变乱,世道猖狂,诸仙下凡垂训,作《济世良丹》化人。另有乐性真撰之《序》为阐明降书缘由。该书有“古阳瓜悟道开化子”与“卧月子道子”各自书写的《凡例》。

整部书的体例是先神仙之诗及俗歌或警世歌,后面是案证故事,再是诸仙的回鸾题词及回鸾诗、谕文。诸仙降临时,在“话”与“诗”的交替中,反复阐明世道偷薄,人心浇漓,四圣阐教的一片救世苦心。主体部分是案证,叙蔡种善阳魂随着诸神冥游,抄案成书。遇善遇恶,有赏有罚,主人公之言行或概述或自说,每案毕皆有“从这一案看将来”引入对该案的总评,部分故事总评之后还有神灵降诗。故事各不相关,以蔡种善冥游而连贯一线,虽实为短篇却形似长篇。

书中案证目次如下:

卷上:《尽孝善报》《忤逆恶报》《尽弟善报》《不弟恶报》《尽忠善报》《奸诈恶报》《信寔善报》《交友不信恶报》《守礼善报》《无礼恶报》《守义善报》《不义恶报》《廉字善案》《不廉恶报》《顾耻善案》《无耻恶报》《女讲法律善报》《女不讲法律恶报》《男讲法律善报》《男不讲法律恶报》。

卷下:《张了元头次入冥观风景》《诚心宣讲善报》《阻挠宣讲恶报》《忤逆贪淫恶报六案》《不孝犯淫恶报》《负义反心恶报》《谋夫夺妻恶报》《诚心宣讲善报》《毁谤宣讲恶报》《星士劝人善报》《不讲命理恶报》《经士犯戒恶报》《节妇艳妆恶报》《教子且忠善报》《逆婆欺夫恶报》《得新忘故恶报》《麦浆刮布恶报》《贪淫唱曲恶报》《不信神教恶报》《诬告宣讲恶报》《毁谤宣讲恶报》。

(四)《辅道金针》

全书共八卷八册,卷二缺,笔者存。封面为《辅道金针》,牌记中心为《金阙定幽冥指南全传》,上署“光绪戊子年(1888)镌”,左署“太乙度世宫抄传”,右为“报恩辅道坛藏板”,未署编者,反面中心为“绣

像辅道金针希世快观录”，上为“雅俗同珍”，“此编记载幽冥实录，悉为灵台取鉴。凡有迷于前径而暗于持行者，可借以为引导”分列书名左右，呈对联状。每卷皆有不同神灵保路、鉴定、同游，每卷钞传、参订、校阅不全同，前皆有“古滇阳瓜”“阳瓜”字样。书长24cm，宽15cm，上下双边，半叶9行21字，版心上黑单鱼尾，记有书名、卷数、页码。卷一前有《关圣帝君弁言》《文昌帝君开城启》《玄天上帝发端引》《孚佑帝君推原说》《复圣帝君立格评》《观音菩萨成功赞》《灵佑大帝称名论》《桓侯大帝决行策》，次有署名“净念明空子书”的《神效略》，从不同角度阐明该书命名“辅道金针”的原因，称述“金针”的“辅道”之功。次有问答体的《论辩》指出该书编辑目的是在“世道浇漓”“人心险诈”的社会以书为劝惩，“圣谕固为此书之纲领，而此书实乃圣谕之引鉴也”，期望能“传之通都大邑，而遍宣讲”。次有《凡例十八则》，地狱十殿阎罗图十幅。《凡例》阐明了此书意图、体例、特征、故事题材及特点等。

全书共五十三回，以杨悟空与众神灵的冥府游历，见证善恶不同的果报，形似长篇，其中之案却是独立的。第一回指出，该书编撰体例是：“以本朝圣谕十六条为纲，八卦分册，每条钞录过化男女各四，顺逆互证，共集一百二十八案。”小说不断出现“圣谕”“圣谕十六条”之词，每一条圣谕皆由三至五回故事阐发，故书目录前署名为“新阐辅道金针全书谨遵圣祖仁皇帝圣谕十六条演义引证”。

目录如次：

乾集卷之一：第一回《东皇奉旨颁恩诏 真官领命叙生平》，第二回《判司引路叙来因 囚犯遭刑哭罪状》，第三回《幽闲贞妇封西阁 泼蚤逆女受惨刑》，第四回《周善人天堂受职 王罪犯地狱哭情》，第五回《乞食重伦冥中显 昧义轻生狱内沉》，第六回《仗义敦宗升天府 恃财凌族堕狱坑》，第七回《董善女童子引路 萧蚤妇鬼卒铲皮》，第八回《志士捐躯膺显秩 恶徒殒命诉真情》，第九回《蒋善女深明大义 黄泼妇甘受颠刑》，第十回《补经所查看实虚 秦广殿讲论劳逸》。

坎集卷之二：第十一回《清福宫三曹会案 楚江殿四犯哭歌》，第十二回《夫为神妻生福地 亲失教子受严刑》，第十三回《周善女南海侍香 李悍妇地狱吊脸》，第十四回《二真官同声合赞 两淫犯对口交歌》，第十五回《宋帝王当堂判案 各宗祖拦驾说情》。

艮集卷之三：第十六回《伍官殿善恶对案 合地狱逆顺分端》，第十七回《婆媳妯娌分善恶 委曲详明对是非》，第十八回《平秤台衡论重轻 挖心狱昭明功罪》，第十九回《礮推狱赏罚攸分 升斗杆良莠不混》，第二十回《姊妹同牛分淑慝 弟兄再世判蠢灵》，第二十一回《保国救民登紫府 救灾恤患列仙班》，第二十二回《优势吞公遭惨报 无行败品受极刑》。第二十三回《合地狱条分善恶 楚江殿评论是非》，第二十四回《问刑赏轻重各分 对寒冰贞淫合判》。

震集卷之四：第二十五回《正士辟邪登玉阙 巫师作祟堕雷轰》，第二十六回《金太守阴阳判案 余妖匪彼此招供》，第二十七回《拒邪守正同封职 说鬼道神共诛心》，第二十八回《清福宫三公论法 叫唤狱二犯求情》，第二十九回《二善女存殁奉法 三犯妇生死受刑》。

巽集卷之五：第三十回《段真官阴阳相重 田恶犯幽显同斥》，第三十一回《泰山殿滕姑谦逊 拔舌狱常氏哀号》，第三十二回《冥王加礼重隍司 鬼卒抽肠骂二犯》，第三十三回《皮善女普陀受封 孟泼妇地狱剥皮》，第三十四回《回职业无疏班冥府 艺术不明堕幽囚》，第三十五回《宣讲宫夕明本意 执恼狱共诉前情》，第三十六回《立志坚贞登极乐 存心忌妒爱凌迟》。

离集卷之六：第三十七回《清福宫同申家训 扒肠狱各道罪情》，第三十八回《聚仙台双姑明志 剪脏狱二妇伤心》，第三十九回《秦广殿互谈心曲 闷锅狱交泣恶因》，第四十回《东皇宫善女蒙旌 敲牙狱恶妇叫苦》。

坤集卷之柒：第四十一回《矢志摅诚升桂院 欺心附逆上刀山》，第四十二回《临难趋危崇品级 窝逃负罪堕寒冰》，第四十三回《天符宫陈说果报 丰都殿谛听明文》，第四十四回《左辅宫善女陈情 饕餮狱毒妇明罪》，第四十五回《信心乐善同膺秩 优势搞粮共抽筋》，第四十六回《二仙女途中劝世 两元君殿上讴歌》，第四十七回《众先灵同沾德意 二小狱各诉原因》。

兑集卷之八:第四十八回《小游生奉命朝文 玄穹主覃恩演谕》,第四十九回《秦广殿二士言劝 铁围城两犯表罪》,第五十回《平等殿善女陈词 血污池犯妇自诉》,第五十一回《东皇宫奉差述事 枉死城辨屈伸冤》,第五十二回《爱河桥女转成男 转劫所人变为畜》,第五十三回《十阎君具本复命 众魂夹沿途谢恩》。

(五)《扶世良丹》

全书共卷上卷下二册,笔者存。封面为《扶世良丹》,首页是一幅带叶的葫芦图,葫芦根蒂左右是“光绪三十四年(1908)岁次”“戊申瓜月告阙成功”,葫芦内是“扶世良丹”,“报恩明镜坛传集”“合坛善信等刊”,无编辑者。次页正面是一幅标示为“九天火部纠察王天君金容”的神灵挥鞭图,反面是对王天君的评价:“正直刚方千古,忠良金鞭一举,大显威光,弟子李明月恭赞。”长24cm,宽15cm。正文半叶9行21字,版心上下黑边,黑双鱼尾,记有书名、卷数、页码。书由“九天火部纠察王天君保驾”,“西竺杨善童接引”“南滇毕清风抄传”。故事完毕,附《凡例》三则,“阳抄二案”。

小说共十五“抄案”,以土地祠清风在神灵的伴随下冥游,一一展示地狱所见所闻,仙官的谕文、对联、善恶报应故事及场景。抄案大都是神灵吟诗+地狱见闻式。故事中的神佛之谕及所见所闻,被反复强调要向世人宣讲。故事中有“话”有“歌”,且醒目标出。“话”以叙述见闻,“歌”或自述罪恶及忏悔之情,神灵、善士所作的劝谕歌则被要求刊刻传播。

目录如次:

卷上:第一抄传《西天所儒生封佛 因宣谕立坛有功》,第二抄传《敲磕人毁谤圣谕 阻听讲遭报亡身》,第三抄传《和尚贪色绝轮回 斋公破戒转娼妓》,第四抄传《痴子忤逆贪淫欲 阴司罪满变飞禽》,第五抄传《强盗估奸 断绝轮回》,第六抄传《尽忠孝凡封仙职 全节烈女转男官》,第七抄传《作屠户罚变六畜 贪花柳永堕四生》。

卷下:第八抄传《忤逆子油锅惨报 长舌妇血湖久居》,第九抄传《身山打猎遭野虎 大秤小斗变叫花》,第十抄传《假造乱鸾哄良善 天显报应用雷诛》,第十一抄传《跳假神杀生害命 刳填足永打阴山》,第十二抄传《贪嫖好财不务正 生遭落水殁入阿》,第十三抄传《不孝霜母贪嫖赌 黑暗狱中身人翻》,第十四抄传《六道轮回叹报应 五行坑内观投生》,第十五游历《六圣宫重垂宝训 聚仙楼得睹金榜》。

二、滇黔长篇宣讲小说的性质与特征

(一)在内容上服务于宣讲,以宣传圣谕精神为主

晚清宣讲小说是以宣传圣谕六训或圣谕十六条为主旨及传统伦理道德的一种小说类型,“十六条的内容涵盖面极广,它以‘孝’为核心,以‘礼’为行为准则,还有息诬戒逃、缴纳钱粮这些对国家应尽的义务。可以说,‘十六条’是程朱理学最通俗化的表述,也是教化全国人民的法典。”^[1]扶鸾式宣讲小说作为其中的一种形式,遵循这种原则。《广化新编》不外“感应、阴鹭、觉世”,也都是孝悌忠信、礼义廉耻等身心性命之学,书按广仁圣义忠和编排,内容涉及孝悌、义、改过、不杀生、行阴鹭、不淫邪、不嫖赌等。《辅道金针》更是“以圣谕为纲,以善恶引证为鉴”,将圣谕每一条列于前,直接说明书中的故事是圣谕某一条的“引证”。《济世良丹》与《扶世良丹》诚如其书名,为“扶世”“济世”而作。《济世良丹》高度评价圣谕六训及圣谕广训“开千百年之道统,明十六字之心传”,而其内容,“传皆以能尽孝弟忠信礼义廉耻之善案,与不尽孝弟忠信礼义廉耻之恶案”。《扶世良丹》通过清风冥游,鼓吹宣讲之大善,宣传忠孝节义,批驳忤逆、贪色、毁谤圣谕等行为。《扶世良丹》部分“抄案”结尾,有“从这(两、三)案看来”等字样总结这一“抄案”。《济世良丹》案证末尾亦有“从这一案看将来”总结故事,强调每案所要表达的劝善意图。正因小说的目的在于劝善,是善书与小说的合一,故《广化新编·凡例》云:“是书虽类小说,要不得

以小说目之”。

以近地之事而阐教,是滇黔长篇宣讲小说选材的重要特点。《济世良丹·凡例》有云:“盖因世人狐心为主,疑惑多端,恐谓法子捏造,使世不信其书,方才遣远方之人,传我近邑之案,其人案两不相差。”案远则说服力不强,案近则有生活的实地感,闻之者在真实性的基础上才能有所警惕、有所效仿。

(二)在形式上继承了明清章回小说的特点,而又结合了说唱

每回故事末尾皆是“(欲知其事)且看下回分解”连缀下回故事,如《广化新编》《辅道金针》等。《扶世良丹》中上下回之间的衔接,多为上回结尾提出下回所要讲述的故事,引出下回,如第一回末尾:“不信且看赵学仁,毁谤宣讲无下场。”第二回即为“第二抄传《敲磕人诽谤圣谕 阻听讲遭报亡身》”;第三回末尾云:“下文又看周双林,贪淫逆亲受惨楚。”第四回即为“第四抄传《痴子忤逆贪淫欲 阴司罪满变飞禽》”;第四回与第五回之间,则由“不信再讲与你们禹小瞒的恶案听听。欲知后事,且听下回分解”引出,第五回故事即与禹小瞒相关;第七回结尾“忠孝节义齐讲罢,屠户淫婆又说来”引入第八回故事。首有扶鸾诗文,次为案证故事,结尾是对案证故事的总结以强化说教,是大多数长篇宣讲小说的模式。在具体叙事中,除了引诗开头,小说中还有大量的“唱”词,如《广化新编》中主人公在途中所闻的渔樵田夫所唱的《八反歌》《劝孝歌》《万空歌》《知足歌》《不知足歌》等。“唱”的内容丰富,既有劝善歌谣,也有自述功过,琅琅上口,感染力极强。

(三)是以游历途中见闻为主,其中有正常的阳世经历

如《广化新编》《滇黔化》主人公的路途经历,更多是主人公入冥,以地狱见闻佐证阳世的善恶及其不同结局。其中见闻中所见善案与恶案,都是对清代法律的演绎。游历中所见所闻的劝善诗、劝善文,入案人物自作的具有叙述性质的劝善歌,都几乎全文照录。与传统章回小说中的游历相比,宣讲章回小说的见闻更倾向于“录善(事、文、歌)”与“录恶事”,对于其他,几乎都是不闻不见的。正因如此,这些宣讲小说虽为长篇,场景却很简单,情节也不甚复杂。

三、新见滇黔长篇宣讲小说的价值

(一)文学价值

言及中国古代小说(无论文言还是白话),给人的印象几乎都是文学史或各种小说书目中有的,无外乎志人与志怪或者神魔、英雄、世情、历史、公案等题材;而其主旨,或发愤抒情、逞学识、寓劝诫、广见闻、资考证,或托小说以满足经济之需;而小说生产地,多在京城或经济发达地区。宣讲小说则不然,它自产生开始就是为劝善服务,劝善不是附加而是目的,其生产地是远离京城及远离经济、文化重心的云南、贵州、四川地区,这一文学现象本身就值得学界关注。长篇宣讲小说的发现,不仅是对宣讲小说研究的补充,更是对晚清社会乃至民国初年西南地区民间文学研究提供强有力的支撑。

(二)史料价值

晚清西南民间社会如何教化,圣谕宣讲是如何在西南地区得到推行,西南民间宗教信仰究竟如何?滇黔长篇宣讲小说可以为这些问题的研究提供好的视角。在滇黔长篇宣讲小说中,表面呈现的,是圣谕宣讲及宗教信仰情况。从这些宣讲小说文本形态中,可以看到西南地区是仿小说而行宣讲,以神谕而传播圣谕,以讲圣谕为功德、以扶鸾实行宣化。除了社会普遍信仰的文昌帝君、关圣帝君、地狱十殿阎罗之外,还有其他众多神灵参与到这场由国家发起的圣谕宣讲中,即便国家控制力减弱,这种宣讲势头仍然旺盛。小说中有丰富的民间劝善诗文,以《广化新编》为例,除了“三圣经”之外,还有《吕祖戒淫歌》《青阳祖师警世法语》《吕祖真言警世歌》《俞公与袁天德戒淫戒赌文》等,据统计,该书直接“全文”照录的劝善文、劝善诗达到47条(首)。小说亦反映了诸多社会问题,如溺女问题、吸食洋烟、社会道德败坏、吏治腐败等。此外,这些长篇宣讲小说还有语言价值与民俗价值,都值得进一步研究。

上述宣讲小说,只是众多宣讲小说的一部分,其中虽然有地狱、鬼神,但这不是小说的目的而是手段,其所宣扬的道德,固然有其落后的地方,但其中大部分仍然符合今天社会所提倡的中国传统伦理道德。目前湖北汉川地区的汉川善书以及重庆的双槐善书,就是传统宣讲小说形式的继承,已经被列入非物质文化遗产,在和谐社会的构建中发挥着重要作用。作为曾经广泛存在的一种文学样式,滇黔长篇宣讲小说不应该被忽视。

[参 考 文 献]

- [1] 汪燕岗. 论清代圣谕宣讲与白话宣讲小说——以四川地区为考察中心[J]. 文学遗产, 2014(6).
- [2] 汪燕岗. 清代川刻宣讲小说集刍议——兼述新见三种小说集残卷[J]. 文学遗产. 2011(2).
- [3] 耿淑艳. 圣谕宣讲小说:一种被湮没的小说类型[J]. 学术研究, 2007(4).
- [4] 阿部泰记. 宣讲的传统及其变化[J]. 山口大学. 亚细亚的历史与文化, 2003(7).
- [5] 阿部泰记. 汉川善书中宣讲形式的变化[J]. 山口大学. 亚细亚的历史与文化, 2006(10).
- [6] 阿部泰记. 河南的宣讲书《宣讲管规》——通俗性的强化[J]. 山口大学. 亚细亚的历史与文化, 2011(15).
- [7] 阿部泰记. 圣谕宣讲的历史——果报故事的附加[J]. 山口大学. 亚细亚的历史与文化, 2008(12).
- [8] 竺青. 稀见清代白话小说集残卷五种述略[J]. 上海师范大学学报, 2005(5).
- [9] 竺青. 稀见清末白话小说集残卷考述[M]. 中国古代小说研究:第1辑, 人民文学出版社, 2005.
- [10] 王书良、方鸣、杨慧林等. 中国文化精华全集:宗教卷(三)[M]. 北京:中国国际广播出版社, 1992.
- [11] 彭理福. 道教科范:全真教派斋醮科仪纵览:下[M]. 北京:宗教文化出版社, 2011.

Newly Discovered Five Kinds of Long Story Propaganda Novels in Guizhou and Yunnan in Late Qing Dynasty

Yang Zonghong

(School of Literature, Chongqing Normal University, Chongqing 401331, China)

Abstract: In recent years, the collection, arrangement and theoretical research of literature on propaganda novels have been paid more and more attention by the academic circles, but there are still many literature materials which have not been known by researchers. Recently, the author has found that there are many long propaganda novels including *GuangHuaXinBian*《广化新编》、*DianQianHua*《滇黔化》、*JiShiLiangDan*《济世良丹》、*FuShiLiangDan*《辅世良丹》、*FuDaoJinZhen*《辅道金针》printed by Buddhist and Taoist temples in late Qing Dynasty in Yunnan and Guizhou, which interpreted the 16 imperial decrees from different angles. These novels have the form of traditional novels on the surface, but they have not been paid attention to, because of their efforts to persuade the good. This paper makes an introduction to this kind of novels in order to promote the relevant research.

Keywords: late Qing Dynasty; Guizhou and Yunnan; propaganda novels; imperial decrees

[责任编辑:孟西]