

中国古代劝学诗的核心主题及其文化价值刍议

程 军 徐 少 华

(安徽财经大学 文学院,安徽 蚌埠 230030)

摘 要:劝学诗作为中国古代特有的一种诗歌形式,是儒家教育思想和学习思想的诗化呈现,也是中国古代悠久的劝学文化的重要组成部分。作为一种以主题归类的诗歌类型,古代劝学诗的内容和主题范围相对集中,主要包括劝“立志”、劝“苦读”和劝“惜时”三个核心主题。尽管部分劝学诗鼓吹、宣扬功利化的庸俗思想,对古代的读书风气和社会风气带来了一定的负面影响,但总体而言,中国古代劝学诗中体现出来的积极进取、健康向上的主题和基调,仍是值得充分肯定的。在中国历史上,古代劝学诗对于儒家的读书、学习思想的传播、普及以及中国社会各阶层读书、学习风气的形成,都产生了积极的影响。

关键词:劝学诗;立志;苦读;惜时;文化价值

中图分类号:I206.2

文献标识码:A

文章编号:1673-0429(2021)05-0053-09

doi:10.19742/j.cnki.50-1164/C.210506

中国历来被公认为“诗歌的王国”,同时在历史上又拥有崇尚教育、倡导民众读书学习的悠久文化传统。当中国古代的文人学士通过诗歌来表达他们倡导读书、劝勉学习的主题时,劝学诗这种独具一格的诗歌形式就应运而生。中国的劝学诗中影响最大、最为大众耳熟能详的作品,恐怕莫过于北宋的真宗皇帝赵恒所写的《劝学诗》:“富家不用买良田,书中自有千钟粟。安居不用架高堂,书中自有黄金屋。出门莫恨无人随,书中车马多如簇。娶妻莫恨无良媒,书中自有颜如玉。男儿若遂平生志,五经勤向窗前读。”诗中将古代士子希望通过读书做官,追求荣华富贵的实用主义读书目的概括得入木三分,给人以功利世俗、醉心名利的“禄蠹”式的读书人印象。然而,实际上中国古代劝学诗的内容和主题指向远不限于此,而且很多劝学诗在境界、格调和气骨方面也远非这首《劝学诗》可及。

一、劝学诗的概念与历史

关于劝学诗的概念,目前学界还没有统一的界定。依笔者拙见,劝学诗是一种以“劝学”为基本主题或主要内容的诗歌形式,属于读书诗的一种,包含狭义和广义的两种概念。狭义的劝学诗,是指直接

收稿日期:2021-08-28

作者简介:程军(1975—),男,安徽宣城人,文学博士,安徽财经大学文学院副教授。主要研究方向:中国文学与传统文化研究。

徐少华(1963—),女,安徽界首人,安徽财经大学文学院副教授。主要研究方向:中国文学。

基金项目:2019年度国家社会科学基金项目“后现代主义文学戏仿研究”(19BZW034)。

以“劝学”“励学”为诗名或在诗名中有“劝”“勉”“教”等明显劝学意图的读书诗,如赵恒的《劝学诗》、颜真卿的《劝学》、孟郊的《劝学》、张咏的《劝学》、王安石的《劝学文》、陈普的《劝学》、朱熹的《劝学》、赵汝腾的《示林宗辰劝学数语》、王建的《励学》等等,都是直接以“劝学”“励学”作为诗名;而李群玉的《劝人庐山读书》、石介的《爱日勉诸生》、赵汝谔的《勉绳武王生》、辛弃疾的《闻科诏勉诸子》、坎曼尔的《教学诗》、余良弼的《教子诗》、郑侠的《教子孙读书》等等,则是在诗名中有“劝”“勉”“教”等字眼出现的劝学诗。广义的劝学诗所涉及的内容范围则广得多,一般凡涉及到鼓励、劝勉、督促他人立志读书、珍惜时光、勤奋苦读、专心向学等主题的读书诗,都可以归属到劝学诗的行列。本文所论的主要是后者。

中国古代劝学诗的创作历史十分悠久,早在《诗经·国风·卫风》中就有关于劝学的诗句“有匪君子,如切如磋,如琢如磨”,意谓有文采的君子,通过互相切磋学习让学问变得更精湛,通过磨砺锤炼让品德变得更高尚。到了汉代,劝学诗获得了初步发展,著名的汉乐府《长歌行》中的诗句“少壮不努力,老大徒伤悲”奠定了古代劝学诗勉励惜时、勤奋、积极进取的基本主题和格调。魏晋南北朝时期,劝学诗得到了进一步的发展,左思、陶渊明、谢灵运等大诗人都有此类诗歌的创作。及至唐代,劝学诗作为独立诗歌形式的地位初步确立,出现了以“劝学”“励学”直接作为诗名的劝学诗(如颜真卿的《劝学》、孟郊的《劝学》、王建的《励学》等诗),创作此类诗歌的诗人数量大增,其内容主题更加丰富,体裁类型也逐渐完备。到了宋代,由于科举制度的兴盛和文化教育事业的发达,加上以皇帝为首的统治阶级创作表率的影响,中国劝学诗的创作达到了高峰,社会各阶层包括皇帝、大臣、文士、民间文人等等都纷纷加入了劝学诗的创作队伍。此期不仅劝学诗数量众多,体制、种类齐全,而且出现了不少动辄四五百言以上的长篇劝学诗。同时,从宋代开始,劝学诗的“劝学”主题对时代风气和社会各阶层(尤其是底层民众)的思想观念的影响日益加深。宋代之后,中国的劝学诗创作已形成一个稳定的文学传统,历朝历代都不乏创作者和优秀的诗作,一直延续到现代。

二、中国古代劝学诗的类型

劝学诗的分类标准很多,以下详细探讨。

首先,按照劝学诗的体式长短来划分,可以分为对句、绝句、律诗、古体长诗等。其中短的劝学对句,如“苦读有恒,好学无时”,只有8个字。稍长的劝学绝句,如南宋词人刘过的《游郭希吕石洞二十咏·书院》,只有20字。较长的劝学古诗如南宋诗人王日晕的《云安监劝学诗》长达400字,北宋理学家陈普的《劝学》长达544字,北宋散文家曾巩的《读书》长达744字。在每一种诗体中,又可以进一步分为四言、五言、七言、杂言等类型,其中以五言、七言数量最多。

其次,按照劝学诗的创作主体来划分,可以大致分为以下几种类型:第一,皇帝创作的劝学诗。如前引宋真宗赵恒的《劝学诗》,明神宗朱翊钧的《劝学诗》:“斗大黄金印,天高白玉堂。不因书万卷,那得近君王”等。这类诗通常是以功名利禄和荣华富贵来吸引、劝导天下学子勤读诗书,力求显达。第二,名臣良相创作的劝学诗。如北宋名臣张咏的《劝学》:“大化不自言,委之在英才。玄门非有闭,苦学当自开。世上百代名,莫遣寒如灰。晨鸡固自勉,男子胡为哉”;北宋名臣司马光的《新迁书斋颇为清旷偶书呈全董二秀才并示侄良富》:“力学致显位,拖玉簪华冠。毋为于博弈,趣取一笑欢。壮年不再来,急景如流丸”;北宋名相王安石的《劝学文》:“读书不破费,读书利万倍。窗前读古书,灯下寻书义。贫者因书富,富者因书贵”;明朝名臣杨继盛的《言志诗》:“读律看书四十年,乌纱头上有青天。男儿欲画凌烟阁,第一功名不爱钱”等。这类诗往往以夺取功名、建功立业、青史留名来激励、感召、寄望寒门士子苦心向学,勤奋读书。第三,文人学士创作的劝学诗。如唐朝诗人钱起的《送集贤崔八叔承恩括图书》:“雨露满儒服,天子知子虚。还劳五经笥,更访百家书。赠别倾文苑,光华比使车。晚云随客散,寒树出关疏。相见应朝夕,归期在玉除”;杜荀鹤的《闲居书事》:“窗竹影摇书案上,野泉声入砚池中。少年辛

苦终事成,莫向光明惜寸功”等。这类诗常常以成就功业、扬名立身来鼓励朋友、同僚以及后辈子女珍惜时光、勤奋苦读。第四,思想家、哲学家创作的劝学诗。如宋代道学家吕本中的《送晁公庆西归》:“少年学问要躬行,世人营营勿与争。闭户忍穷心自乐,簞食瓢饮殊不恶”;南宋理学家朱熹的《读书有感》:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠哪得清如许,为有源头活水来”;南宋心学家陆九渊的《读书》:“读书切戒在慌忙,涵泳工夫兴味长。未晓不妨权放过,切身须要急思量”;明末清初思想家王夫之的《示侄孙生蕃》:“传家一卷书,惟在汝立志。凤飞九千仞,燕雀独相视”等等。这类诗通常以儒家“立德”、求“道”、成圣成贤的道德理想来鼓励读书人专心向学,修身砺行。第五,无名作者创作的民间劝学诗。如汉乐府民歌《长歌行》中的“少壮不努力,老大徒伤悲”、《增广贤文》中的“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”、佚名的《昨日歌》:“昨日兮昨日,昨日何其好!昨日过去了,今日徒烦恼。世人但知悔昨日,不觉今日又过了。水去汨汨流,花落日日少。万事立业在今日,莫待明朝悔今朝”;《惜时》:“三春花事好,为学须及早。花开有落时,人生容易老”等等。这类诗常常从时光易逝、人生易老的角度,勉励青年学子珍惜青春宝贵时光,乘时努力,以求学有所成、建立功业。

最后,按照劝学诗劝勉的对象来划分,可以大致分为三类:第一,诗人自勉的劝学诗。如陶渊明的《杂诗》(盛年不再来)、欧阳修的《读书》、曾巩的长诗《读书》、赵翼的《读书苦忘以诗自叹》等,往往是诗人对自己盛年不再、韶华易逝、功业未成的感叹以及老骥伏枥式的自我激励;第二,诗人勉励同辈好友、同门、同僚等的劝学诗。如韩愈的《赠别元十八协律》之一、苏轼的《宋安淳秀才失解西归》和《代书答梁先》、苏辙的《寄题蒲传正学士阁中藏书阁》、黄庭坚的《送李德素归舒城》、曾巩的《和王适寒夜读书》等。这些劝学诗多为酬唱赠答之作,诗名中常常出现“寄”“送”“赠”“和”等字眼;第三,诗人鼓励、教导、训勉后辈子侄等青年、少年学子的劝学诗,数量最为丰富。如杜甫的《又示宗武》、白居易的《闲坐看书贻诸少年》、苏辙的《示诸孙》、曾几的《赠外甥吕祖谦》、陆游的《冬夜读书示子聿》、王夫之的《示侄孙生蕃》、金圣叹的《与儿子雍》等。这些劝学诗中多出现“示”“与”“赠”“贻”等字眼,显示了中国古代文人对后辈子女继承读书传统,诗书传家的殷切期望和谆谆教诲之情。

此外,按照劝学诗的主题内容来划分,劝学诗可以分为劝“立志”(立志于学)、劝“苦读”、劝“惜时”等主题类型。下文将对此问题做详细论述,此处不再赘述。

三、中国古代劝学诗的三个核心主题及其文化价值

作为一种以主题归类的特殊诗歌类型,古代劝学诗的内容和主题范围相对比较集中,然而,在“劝学”这一主题之下至少又涉及到三个关键问题:首先,诗人应当用什么样的读书理想和目标来劝导、召唤天下文人学子倾情投入到长期、艰苦的读书、学习活动中来。其次,诗人应当鼓励读书人采用何种读书态度和学习作风,才能保证他们能够学有所成。最后,诗人应当如何激励读书人在个体的有限生命历程中达到较好的学习效果和目标。这三个问题的解答,就构成了中国古代劝学诗的立志、苦读和惜时三个核心主题。

(一)读书立志

中国古代学者一贯强调读书学习首先要立志,要先确立崇高的读书理想和明确的学习目标,激励、引导读书人沿着正确的方向和道路努力用功,才能学有所得,有所成就。诸葛亮在《诫子书》中告诫其子曰:“非学无以广才,非志无以成学。”^{[1]28}明代大儒王阳明也断言“自古及今,有志而无成者则有之,未有无志而能有成者”^{[2]1103},指出立志是学有所成的根本前提,故而他强调“故立志者,为学之心也;为学者,立志之事也”^{[2]307},将立志看做为学的第一要务。这种“志”——读书目标和理想——既是读书人学习、读书的最终目的,也为他们的刻苦攻读、锲而不舍提供了无穷的动力。反之,“立志未定,如何读书”^{[3]121}?如果读书人的心志未定、目标不明,只知道漫无目的的旁观涉猎,贪多务得,那么书读得再多

也是枉然。宋代词人刘过的劝学诗《怀古四首为知己魏卒元长赋兼呈王永叔宗丞戴少望》之三云:“男儿无英标,焉用读书博”,就是对这种没有志向和目标的盲目读书方式的批评。

与上述学者一样,劝学诗人也都强调读书立志的重要性,因而在诗中为纷纷学子们描画出各种充满吸引力和诱惑力的美好愿景和理想人生,召唤、勉励读书人以实现这些人生目标和理想为鹄的,立下坚定的读书志向,并为实现这些志向而不懈努力。然而,由于他们秉持的读书理念和价值观不同,而造成古代劝学诗人对于读书的志向和目标的定位也大相径庭,其中大致包括三种不同的读书志向。

第一,“学而优则仕”。

古代读书人通过读书、科考谋取功名,进而步入仕途,一帆风顺者可得荣华富贵,甚至可以官居高位,位极人臣。在封建时代科举制度作为主要人才选拔机制的大背景下,这一条道路对于寒门学子是极具诱惑力的。前面提到的宋真宗赵恒的《劝学诗》就向天下读书人赤裸裸地描绘了读书能够带来的美好前景和得意人生。在以皇帝为首的统治阶级的大力倡导和科举制度的规训之下,读书入仕的观念在科举时代影响极其广泛,甚至超越汉族地域,如唐代回纥诗人坎曼尔的《教学诗》:“小子读书不用心,不知书中有黄金。早知书中黄金贵,高照明灯念五更”,就显示了对汉族读书入仕观念的接受和认同。这种读书观念如此深入人心,就连杜甫这样伟大的诗人也未能免俗,从他在《题柏学士茅屋》一诗中所说的“富贵必从勤苦得,男儿须读五车书”,能够明显看出他对读书求富贵之路的认同。而苏辙在《寄题蒲传正学士阆中藏书阁》中所说的“读破文章随意得,学成富贵逼身来”,更是通过把读书得“富贵”的可能性改造为读书得“富贵”的必然性,显示其对读书入仕之途的无比自信。在荣华富贵、立身扬名的诱惑下,许多古代文士对读书获取功名这条荣家显身之路恪守不渝,趋之若鹜,正如许载《及弟后寄宜春亲友》诗云:“只把文章谒帝居,便从平地蹶空虚。分明有个上天路,何事儿孙不读书”。这就造成了中国大部分劝学诗的主题都与科考、功名、入仕密切相关,如汪洙《神童诗》:“万般皆下品,惟有读书高。”“满朝朱紫贵,尽是读书人”;韩偓《送十哥归宣城》:“功名有康庄,少壮宜加鞭”,都对读书科考致身通显的康庄大道自信满满、深信不疑。其他如高明《琵琶记》:“十年寒窗无人问,一举成名天下知”;汪洙《神童诗》:“朝为田舍郎,暮登天子堂”;韩愈《符读书城南》:“飞黄腾踏去,不能顾蟾蜍。一为马前卒,鞭背生虫蛆。一为公与相,潭潭府中居。问之何因尔,学与不学欤”等,都是通过将成就功名前后天渊之别的人生境遇进行对比,鼓励学子通过读书应举来谋求功名和人生的成功。另如杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》:“朝廷用文治,大开官职场。愿尔出门去,取官如驱羊”;郭祥正《赠南康刘叔和秀才》:“锦标夺取献天子,宠禄及亲荣耀多”;佚名:“读书便是随身宝,高官卿相在朝廷”;佚名:“读书入学莫徘徊,可以升官又发财”等,更是赤裸裸地宣扬读书入仕带来的诸般世俗利益。

对于许多寒门士子来说,读书应举是他们借以脱离自身低贱的阶级出身,实现“鲤鱼跳龙门”式的人生跨越的唯一途径。即使不敢期待未来一定能飞黄腾达,最低限度也希望能谋个衣食饭碗,不至有冻馁之虞,如同欧阳修在其《读书》一诗中所说:“念昔始从师,力学希仕宦。岂敢取声名,惟期脱贫贱。”而一旦得偿所愿,跃升龙门,则身价百倍,声誉鹊起。范仲淹在《醋泉寺读书》一诗中清晰地揭示了这一现象:“长白一寒儒,登庸三纪余。百花春满路,二麦雨随车。鼓吹迎前导,烟霞指旧庐。乡人莫相羡,教子读诗书。”^{[4]101}诗句将一位经过苦读中举后荣归故里、衣锦还乡的寒儒所获得的前呼后拥、春风得意的人生荣耀描绘得淋漓尽致。在历史上,类似的劝学诗曾经激励了无数学子皓首穷经,孜孜以求,梦想有朝一日能够实现飞黄腾达的得意人生。这种世俗、功利的读书志向带来了明显的负面影响,“世之学者,没溺于富贵声利之场,如拘如囚,而莫之省脱”^{[2]1424}。士子们的读书、学习目标往往为功名利禄所束缚,造成许多士人一心以博取功名为务,对于国计民生、时势世务和个人的修身立德等都漠不关心,读书治学遂成科举之学、利禄之学。可以说,在古代功利主义、实用主义的庸俗读书风气的形成及其流传过程中,劝学诗无疑起到了推波助澜的消极作用。

第二,“读书本意在元元”。

尽管封建时代中国文人的读书学习始终与科举、功名纠缠在一起,但是从儒家的读书本义出发,读书入仕只是中国文人实现自己政治抱负和“立功”理想的一种手段或阶梯,其更高的目的是为了建立政治功业,为了治国平天下。孔子曾说:“诵诗三百,授之以政,不达;使于四方,不能专对;虽多,亦奚以为?”^{[5]141}明确地表明了读书的目的——学以致用和读书从政。北宋名臣司马光的《与薛子立秀才书》也指出:“士之读书者,岂专为禄利而已哉?求其位而行其道,以利斯民也。”^{[6]491}文中清晰地揭示了读书做官和实现政治理想之间的主从先后关系。晚清名臣林则徐《复长子汝舟》也劝诫子弟说:“男儿读书,本为致君泽民,勿贪利禄,忽恋权位。”^{[7]4-5}古代文士中志向远大、格局超迈者对这一观点是极为认同的,这也体现在他们的劝学诗创作中。如左思在其《咏史》中自述“弱冠弄柔翰,卓犖观群书。著论准过秦,作赋拟子虚。……铅刀贵一割,梦想骋良图。左眄澄江湘,右盼定羌胡”,表达了自己在学有所成之后企盼建功立业,实现其利世济民的雄心壮志和报国理想。杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中也清晰表达了类似的理想,他说自己早年就才华横溢,“甫昔少年日,早充观国宾。读书破万卷,下笔如有神。赋料扬雄敌,诗看子建亲。李邕求识面,王翰愿卜邻”^{[4]31},希望以自己的才华“立登要路津”,获得当权者的赏识,然而,更重要的还是要实现自己“致君尧舜上,再使风俗淳”的崇高政治理想。陆游则在其读书诗中多次表达了自己读书报国,兼济天下的政治抱负,如《久无暇近书卷慨然有作》:“少年喜读书,事业期不朽,致君颇自许,书卷常在手”,自述青年时期就立志以建立不朽功业为读书目标;《读书》其二:“归老宁无五亩园,读书本意在元元”;《五更读书示子》:“万钟一品不足论,时来出手苏元元”,阐明了自己对济世利民的读书志向的终身坚守和传承后代的意愿;《燕堂东偏一室颇深暖尽日率困于吏牒比夜乃得读书其间戏作》:“悠然抚书叹,无术济黔黎!”《秋雨叹》:“窗间残灯暗欲灭,匣中孤剑铿有声。少年读书忽头白,一字不试空虚名”,则抒发了自己报国无门,壮志难酬的感慨,悲叹其济世利民的读书志向的幻灭。可见,这种读书报国的志向在中国古代已成为许多有志文人的一种共同的心理倾向和人生理想。

当然在封建社会,文人读书入仕和报国济世这两种读书理想并不冲突,入仕往往与报国济世联系在一起。因此在不少劝学诗中,考取功名与建功立业的主题融为一体,成为激励学子刻苦攻读的积极动力,如杨继盛《言志诗》:“读律看书四十年,乌纱头上有青天。男儿欲画凌烟阁,第一功名不爱钱。”汪洙《神童诗》:“慷慨丈夫志,生当忠孝门;为官须作相,及第必争先。……日月光天德,山河壮帝居;太平无以报,愿上万年书。”姚勉《劝学示子元夫》:“事业功名在读书,圣贤妙处着工夫。”陈普《劝学诗》“无尘胸次贮万卷,拔出笔力扛千钧。不用高枕卧丘壑,用之家齐国治天下平”等等,都是如此。

第三,“日月两轮天地眼,诗书万卷圣贤心”。

在儒家读书学习思想中,读书明理、读书修身、读书立德是养成君子人格,趋近、达致圣贤的必经途径。早在《礼记·学记》中就有“玉不琢,不成器;人不学,不知道”的教诲。荀子在《劝学》中指出:“古之学者为己,今之学者为人。君子之学也,以美其身;小人之学也,以为禽犊。”^{[8]13}这些都是对儒家的读书修身、读书养德的理想做出的规定。荀子还设定了儒家读书学习的最高目标是成为“圣人”:“学恶乎始?恶乎终?曰:其数则始乎诵经,终乎读礼;其义则始乎为士,终乎为圣人。”^{[8]12}《汉书·董仲舒传》记载汉代大儒董仲舒言论云:“君子不学,不成其德”,强调了君子的道德修养和能力必须通过后天的读书学习才能获得。明清之际的理学家朱柏庐在《治家格言》中说:“读书志在圣贤,非徒科第。”^{[9]5}明确地把达致圣贤作为读书的最终目的。这种希圣希贤的读书理想在许多古代劝学诗中得到了充分的表现。如杜甫在《又示宗武》中鼓励其子应以孔门圣人为读书楷模:“应须饱经术,已似爱文章。十五男儿志,三千弟子行。曾参与游夏,达者得升堂。”王贞白在《白鹿洞二首》其一中自述其追慕圣人的读书志向:“读书不觉春已深,一寸光阴一寸金。不是道人来引笑,周情孔思正追寻。”陈普在《劝学诗》中鼓励学子应以达致圣贤为读书目标:“不通六籍不是学,未了三才未是人。希圣必须志尧舜,希贤必有为颜曾。”赵汝谔在《勉绳武王生》中也鼓励王生以圣贤为榜样努力读书:“道在虞翻应有述,学高韩愈岂无称。圣

贤都属吾儒事,莫堕疎慵忝此生。”朱熹为白鹿洞书院所题的楹联曰:“日月两轮天地眼,诗书万卷圣贤心”,更是把圣贤比作昭昭日月,引导读书人在读书学习和修身立德的神圣道路上坚定地走下去。显然,这种崇高的读书志向和追求赋予中国古代文士儒生的读书生活以超越世俗功利的理想性和超越性价值,让读书成为了他们追求自我完善、自我实现的一种“志业”,同时为他们的刻苦攻读提供了无穷的动力。同时,这些劝学诗中的读书理想志存高远、陈义极高,与那种“学成文武艺,货与帝王家”之类的劝学诗中的读书入仕观在格调和境界上不可同日而语。在世俗的功利主义读书观盛行的封建时代,这些劝学诗及其包含的希圣希贤的读书理想无疑是一股可贵的士林清流,对前者能够起到一定的纠偏补弊的作用。

(二) 勤奋苦读

前文所述的读书理想和目标,无论是通过读书来谋求功名富贵,还是通过读书来实现政治抱负和治国理想,抑或是通过读书来修身立德,都绝非易事,同时也非一日之功,它不仅需要苦读圣贤书的精神,还需要一种持之以恒、锲而不舍的意志。南宋哲学家袁燮在《赠吴氏甥二首》其二中说:“圣贤有遗训,好古敏以求。韦编至三绝,发愤穷深幽”,诗中描述了一幅古代士子刻苦攻读圣贤典籍的生动画面。

中国古代读书人历来就有勤奋苦读的优良传统。出生寒门的古代士子虽然渴望通过读书改变命运,但是相对艰苦的读书条件和环境又限制了他们的读书学习,于是在中国历史上就产生了许多生动感人的排除万难、勤奋苦读的故事和传说,其中脍炙人口的如苏秦的悬梁刺股、匡衡的凿壁偷光、顾欢的燃糠照读、江泌的追月夜读、范仲淹的划粥割齑以及车胤囊萤、孙康映雪、祖莹藏火等等。即使是家境优越,衣食无忧的读书人,要想学有所成或金榜题名,同样也需要付出主观的努力,也需要勤奋读书。于是,古代劝学诗就常常以激励读书人为理想而奋斗,为成功而苦读作为主题,督促他们在读书过程中要学习、仿效先贤的勤奋苦读、锲而不舍的精神,防止他们出现懈怠、懒惰和畏难等消极态度。

首先,许多劝学诗通过辛苦必有回报,苦读必有所得的思想观念来鼓励士子们刻苦攻读。如杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》:“读书破万卷,下笔如有神”;辛弃疾《闻科诏勉诸子》:“绝编能自苦,下笔定成章”;佚名:“读破文章随意得,深挖学问自然来”;车胤《读书萤》:“学问勤中得,萤窗万卷书”;韩愈《符读书城南》“读书勤乃有,不勤腹空虚”等等,告诉读书人苦读、多读、深读就必能拥有好文采和好学问。在读书获得好学问的基础上,才能进一步追求功名富贵和人生的成功,如杜甫《题柏学士茅屋》:“富贵必从勤苦得,男儿须读五车书”;苏辙《寄题蒲传正学士阆中藏书阁》:“读破文章随意得,学成富贵逼身来”;张咏《劝学》:“玄门非有闭,苦学当自开”等等。古代劝学诗还常常通过形象的比喻告诫学子们不要害怕苦学无果,天道自会酬勤。如刘过的《书院》:“力学如力耕,勤惰尔自知。但使书种多,会有岁捻时”;袁燮的《赠吴氏甥二首》:“农夫力耕耘,岁功必倍疏。吾儒用心苦,学业亦有秋”等劝学诗,都阐明了天不负苦心人、一分耕耘一分收获的道理。

其次,劝学诗人还常以自己的苦读经历为榜样,劝导后辈以自己为榜样刻苦读书。劝学诗的作者多数是学有所成的大臣、官员、文士、学者,也都曾经历过青少年的苦读阶段,因此他们常常乐于现身说法,将自己的读书经验传授给自己的子女、门生等后辈,激励他们勤奋用功。如车胤在《囊萤诗》中说:“宵烛出腐草,微质含晶荧。收拾练囊中,资我照遗经。熠耀既不灭,吾咍宁暂停”,为天下学子树立了一个勤奋苦学的形象;孟郊在《苦学吟》中说:“夜学晓不休,苦吟神鬼愁,如何不自闲,心与身为仇”,道出了诗人勤学苦吟、孜孜以求之勤;李复的《病目》诗曰:“昔年勤细书,广博求多益。谓经手一抄,可胜读数百。矻矻三十年,尝废寝与食。磨墨见砚穿,败笔如丘积。高编连大轴,不知几万亿”,生动地描写了自己早年抄书勤读之苦;欧阳修在《读书》一诗中说自己少年时读书非常勤奋,“忘食日已晡,燃薪夜侵旦”,一直到老年也不放松自己:“吾生本寒儒,老尚把书卷。眼力虽已疲,心志殊未倦”。同样,陆游在诗中也多次以苦读的先贤作为终生读书的榜样,如《衰叹》:“穷空颜子巷,勤苦董生帷”。他在《寒夜读书》中展示了以苦读为乐的精神:“韦编屡绝铁砚穿,口诵手钞那计年”,《冬夜读书》说坚持苦读直到老

病将死：“病卧极知趋死近，老勤犹欲与书麀”。这些读书先贤的刻苦精神和苦学经历对于青年后学而言，弥足珍贵。

最后，许多劝学诗直接对学子们提出殷切期望，鼓励他们不惧辛劳，以苦为乐，迎难而上。如颜真卿在《劝学诗》中鼓励学子们夙兴夜寐、发奋读书：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”；苏轼在《代书答梁先》中鼓励梁先以先贤为榜样，刻苦学习：“愿子笃实慎无浮，发奋忘食乐忘忧”；石子章《竹坞听琴》鼓励学子坚持苦学不辍，终会学有所成：“十载寒窗积雪余，读得人间万卷书”。著名的读书诗句“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”和“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”更是鼓励读书人把勤奋、刻苦作为磨炼和提升自我以成就学业的必经途径。在正面鼓励的同时，不少劝学诗人还从反面告诫学子们不要偷懒、怠惰，浪费大好时光。如赵汝谔在《勉绳武王生》中说：“圣贤都属吾儒事，莫堕疎慵忝此生”；曾几在《读书四首》之三称：“朝游夕咏一窗书，只要今吾胜昔吾。未识此间真气味，直缘圣处少工夫”；苏辙在《示诸孙》中说：“少年真力学，玄月闭书帷。……笑向诸孙说，疏慵非汝师”；熊伯伊在《四季读书歌》说：“读书求学不宜懒，天地日月比人忙”等，都是告诫后辈学子以圣贤或大自然为榜样努力读书，不能因放松偷懒而荒废了青春。

古代劝学诗人强调勤奋、刻苦的读书态度和学习作风，是因为他们相信只有这种积极努力、坚持不懈的读书态度，才是学有所成的根本保证，因为每个人的禀赋、资质的好坏是个人无法左右、可遇而不可求的，但后天的努力和刻苦学习却是人人都可以做到的，因此他们坚信，每个人都有可能通过刻苦读书而获得学业的进步和人生的成功。这些观念与儒家教育思想中强调后天的学习和努力，重教化、重人为的“化性起伪”观念和思想是一致的

（三）惜时努力，乘时用力

勤奋读书者往往会充分利用时间，会惜时如金、分秒必争地读书学习。因此，古代劝学诗在激励学子勤奋苦读的同时，往往也会劝勉他们珍惜时间，尤其是珍惜青春大好时光，努力读书。这一类主题在古代劝学诗中的数量是最多的。

首先，这类主题的劝学诗往往通过感叹时光易逝，鼓励学子们须青春早为。如陶渊明著名的《杂诗十二首》的第一首说：“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人”；孟郊的《劝学》曰：“青春须早为，岂能长少年”；王贞白的《白鹿洞二首》其一云：“读书不觉春已深，一寸光阴一寸金”；石介的《爱日勉诸生》曰：“白日如奔驥，少年不足恃。汲汲身未立，忽焉老将至，子试念及此，则书何暇乎食，夜何暇乎寐”；陆游的《读<老子>》说：“人生忽如瓦上霜，勿恃强健轻年光”；陈普的《劝学歌》曰：“后生可畏如日出，千金之躯岂可轻。寸阴可惜莫虚掷，百年安得长青春”；朱熹的《偶成》曰：“少年易老学难成，一寸光阴不可轻，未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”。这些劝学诗都是在感叹青春易逝、人生易老的基础上激励青年学子要及时用力、乘时努力，才能不负青春，学有所成。

其次，这类主题的劝学诗还经常告诫青年学子年轻时勿荒废时光，否则就会在年老时追悔莫及。如汉乐府《长歌行》：“少壮不努力，老大徒伤悲”；颜真卿《劝学诗》：“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”；孙应求《恭和家大人将赴季弟官书示及门之作》：“少年不学待何年，长大无成莫怨天”；曾几《示逢子》：“可怜亲发镜中白，莫负子衿身上青”；袁燮《赠吴氏甥二首》：“勿云年尚幼，岁月如川流。及今不加鞭，壮大徒包羞”；冯梦龙《警世通言·勤奋篇》：“少壮不经勤学苦，老来方悔读书迟”等等，都是对青年士子的谆谆告诫。不少劝学诗还通过将青年与老年的读书状态和效果进行对比，进一步敦促年轻学子要珍惜青春大好时光，努力读书。如欧阳修在《镇阳读书》中细数老年读书时的诸般不便：“尘蠹文字细，病眸泯无光。坐久百骸倦，中遭群虑戕。寻前顾后失，得一念十忘”，从而发出无可奈何的感叹：“乃知学在少，老大不可强。”赵蕃在《夜坐读书有感示儿侄》说：“老矣读书如欠缘，心非敢后足难前”，也同样是感慨老年读书虽壮心未已，但同时又力不从心的困境。陆游在《读书未终卷而睡有感》说：“暮年缘一懒，百事俱弃置；今遂懒到书，把卷辄坐睡。其余懒则已，感此独歔歔。念昔少壮时，日夜痛磨砺。誓言

死为期,身在敢暴弃?宁知未死前,殆欲负此志”,悲叹自己暮年的读书精神难比少年的无可奈何之情。另外,如明清之际的诗人归庄在《生日自述》中强调青年读书效果远胜老年:“学问在早年,光芒如初旭。晚岁则已迟,夜行仅秉烛”;清代诗人赵翼在《读书苦忘以诗自叹》中感叹老年读书的精力不济:“昔时能读苦无书,今日有书苦难读”,也都是通过对自己晚境读书之痛、读书之难的描述,鼓励年轻人要青春早为、及时努力。

再次,有些劝学诗直接敦促、鼓励青年学子要乘时努力,把握当下美好时光,为自己的目标而刻苦读书。如杜荀鹤在《题弟侄书堂》中劝诫其侄:“少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功”;赵崇泞在《勉子读书》中督促其子:“一寸光阴无放过,十年灯火夙修成”;韩淲在《送十哥归宣城》中鼓励友人:“功名有康庄,少壮宜加鞭”;李果在《示两儿》其二中勉励其子把握当下、奋发读书:“展转力就衰,秉烛思晓起。努力爱景光,汝曹从此始”。它如脍炙人口的《明日歌》:“明日复明日,明日何其多。我生待明日,万事成蹉跎”和《今日歌》:“今日复今日,今日何其少!今日又不为,此事何时了?人生百年几今日,今日不为真可惜!若言姑待明朝至,明朝又有明朝事。为君聊赋今日诗,努力请从今日始”,更是从正反两个角度劝诫读书人要珍惜现在,把握当下大好时光,不要拖延等待,蹉跎光阴,荒废了读书的青春大好年华。

最后,劝学诗的惜时主题还常常表现在诗人对夜读的倡导和鼓励。古代读书人家境困苦者为多,白天因大多要从事劳动生产而无暇读书,加之白日人事纷扰,读书不便,因此安静、漫长的夜晚往往成为他们抓紧时间刻苦攻读的最佳时间。中国的许多读书典故都发生在夜读时间,如悬梁刺股、凿壁偷光、燃糠照读、车胤囊萤、孙康映雪、祖莹藏火等。古人读书有所谓“三余”之说——冬者,岁之余也;夜者,日之余也;雨者,月之余也。其中作为“日之余”的夜间是常规的、也是最稳定的读书时间。因此,在中国的劝学诗中就出现了许多描绘夜读场景的劝学诗,蕴含了诗人对后辈学子们深夜苦读的赞赏、欣喜之情和对他们深厚殷切的期望,如翁承赞《书斋漫兴》其二:“官事归来衣雪埋,儿童灯火小茅斋。人家不必论贫富,惟有读书声最佳”;晁冲之《夜行》:“孤村到晓犹灯火,知有人家夜读书”;吕本中《夜闻诸生读书因成寄赵十七侄》:“且喜诸生会勤苦,夜窗如子读书声”;郑獬《勉学者》:“绕座群书如累玉,夜灯忘睡昼忘饥”;王十朋《寄贾一节》:“少年勉力亲灯火,要使家声继洛阳”;王迈《叔寿侄》:“诗书本是吾家事,灯火须勤汝辈亲。未把金杯为寿祝,且期及第为亲荣”;孙应时《诒侄生日》:“圣贤垂日月,豪杰起云风。灯火清秋夜,宜加百倍功”等等。

四、结语

劝学诗作为一种特殊的诗歌形式,是中国古代悠久的劝学文化传统的一个重要组成部分,也是儒家教育思想和学习思想的诗化呈现。如果没有诗化的、感性的形式与和谐的、韵律化的语言,儒家的读书和劝学思想对于青少年学子和普通民众而言就只是干巴巴的思想教义和道德训诫,难以发挥思想感化和道德感召的积极作用。文学作品具有对民众劝化、感召的功能,在推广、普及儒家的道德教化中发挥了积极的作用。在中国历史上,劝学诗曾经激励、召唤了历代无数学子义无反顾地投身到读书事业中去,对于儒家读书、学习思想的传播和普及,对于中国社会各阶层的读书、学习风气的形成都起到了积极作用。尽管部分劝学诗鼓吹、宣扬功利化、庸俗的读书思想,对古代的读书风气和社会风气产生了一定的负面影响,但总体而言,古代劝学诗中积极进取、奋发图强、健康向上的主题和基调,仍是值得肯定的。正因为如此,古代劝学诗不仅在中国历史上产生了积极的文化和社会影响,而且对于我们当代人读书、学习的提升,对于我国当前的书香社会、学习型社会的建设,仍然具有积极的现实意义。

[参 考 文 献]

- [1] 诸葛亮. 诸葛亮集[M]. 段熙仲, 闻旭初, 编校. 北京: 中华书局, 1960.
- [2] 王守仁. 王阳明全集[M]. 吴光, 钱明, 董平, 姚延福, 编校. 上海: 上海古籍出版社, 2011.
- [3] 姚玉明. 读书经[M]. 郑州: 河南人民出版社, 2011.
- [4] 曾祥芹, 刘苏义. 历代读书诗[M]. 北京: 中国文联出版社, 2001.
- [5] 杨伯峻. 论语译注[M]. 北京: 中华书局, 1980.
- [6] 司马光. 司马温公集编年笺注(4)[M]. 李之亮, 笺注. 成都: 巴蜀书社, 2009.
- [7] 周惟立. 清代四名人家书[M]. 上海: 广益书局, 1936.
- [8] 王先谦. 荀子集解[M]. 北京: 中华书局, 1988.
- [9] 朱柏庐. 治家格言[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2002.

On the Key Theme and Cultural Value of Ancient Chinese Poems to Encourage Learning

Cheng Jun Xu Shaohua

(School of Literature, Anhui University of Finance & Economics, Bengbu Anhui 233030, China)

Abstract: As an unique poetic genre in ancient China, encouraging learning poems are a poetic presentation of Confucian educational and learning thoughts, and are also an important part of the long-standing encouraging learning culture in ancient China. As a type of poetry categorized by themes, the thematic range of ancient encouraging learning poems are relatively concentrated, mainly including three key themes of persuading “resolving”, persuading “reading hard” and persuading “cherishing time”. Although some encouraging learning poems preached and promoted utilitarian reading thoughts, which had a certain negative impact on the ancient reading atmosphere and social atmosphere, in general, the active, healthy and progressive theme and keynote embodied in the ancient Chinese encouraging learning poems is still worthy of full affirmation. In Chinese history, encouraging learning poems have had a positive impact on the spread and popularization of reading and learning ideas of Confucianism and the formation of reading and learning habits of all strata of Chinese society.

Keywords: encouraging learning poems; resolving; studying hard; cherishing time; cultural value

[责任编辑:陈忻]