

近年青春剧在审美价值和深层意蕴上的探索

——以《梦中的那片海》《谈判官》为例

李若岩¹ 张晓庆²

(重庆师范大学 1. 计算机与信息科学学院; 2. 马克思主义学院, 重庆 401331)

摘要:近些年来播出的《梦中的那片海》《谈判官》等青春剧,在审美价值与深层意蕴上进行了新的探索与尝试,生动塑造了一批心中有梦、为梦拼搏的青年群像,彰显了满满的正能量、洋溢了稳稳的小幸福,观照了青年群体的现实状态,契合了青年人的心理诉求,饱含了对青年的价值引领。这些电视剧的探索启示着:青春剧的创编和制播,要凸显其作为一种类型剧所具有的独特属性,从而提升其艺术辨识度;要注重艺术内涵和艺术表现的融合统一,从而提升作品的审美品位和艺术境界;要立足于当下中国的影视艺术场域,遵循社会文化逻辑、青年成长逻辑、影视市场逻辑,将青年群体置于梦想氛围、职场氛围、婚恋氛围之中,从而聚焦青年的人生追求、事业打拼和情感世界;要以更加亲切的叙说、更富质感的情节、更为理性的阐释,走进青年的内心深处,从而激发出青年群体的主体力量,推动青年成长的自我觉醒。

关键词:青春剧;审美价值;深层意蕴

中图分类号:G223

文献标识码:A

文章编号:1673-0429(2025)02-0116-11

DOI:10.19742/j.cnki.50-1164/C.250211

近年来,中央广播电视总台播出的青春剧《梦中的那片海》具有较强的思想引导性、艺术表现力和观赏体验感;湖南卫视在黄金时段首播的青春剧《谈判官》直接反映了观剧人的年龄特征和青年人的观剧心理。《梦中的那片海》《谈判官》从火爆开播到圆满收官,在并不长的时间里,就能位列青年观众追剧榜单,究其原因,主要是蕴含了满满的正能量、洋溢了稳稳的小幸福,观照了职场人群的现实状态,契合了青年人的成长期待和心理诉求,体现了合审美性的艺术表达。两剧在近年的青春剧中具有代表性,不仅为青年观众提供了丰富的视听艺术选择,更是在审美价值与意蕴开掘上进行了新的探索与尝试。这为青春剧的创编制播提供了新的探索思路,也为影视艺术的创新与发展提供了新的启示空间。

一、问题的提出:基于对观照青年的类型剧的分析

青春剧是一种标识青年人社会生活、个体生命、情感体验和价值取向的类型剧。它的表现对象、叙

收稿日期:2024-09-13

作者简介:李若岩,男,重庆师范大学计算机与信息科学学院副教授,硕士生导师,教育部高校思想政治工作队伍培训研修中心(陕西师范大学)博士研究生。主要研究方向:媒介文化与青年成长。

张晓庆,女,重庆师范大学马克思主义学院副教授,硕士生导师。主要研究方向:思想政治教育。

基金项目:教育部人文社会科学研究专项任务项目(高校辅导员研究)“智媒时代高校网络文化产品精准推送机制研究”(23JDSZ3057);重庆市教育委员会人文社会科学研究项目“新时代大学生精神成长规律及其运用研究”(22SKJD059)。

事时空、受众群体等都指向广大青年。其对青春的叙说接近青年的实际,容易引发观众的共鸣,因而也容易赢得较高的收视份额。学术界对青春剧从不同维度进行了深入探讨,主要集中在五个方面。一是历史变迁。一些学者将青春剧作为一种主流的类型剧来研究,梳理了青春剧30年的发展史,提出了从“类型化”到“去类型化”的发展流变,并着眼于下一阶段的创新,进行了文化反思^[1]。二是美学风格。一些学者认为,青春剧扎根青年群体的生活现实,凸显时代气息,塑造出符合当代青年真实特征的人物形象,准确把握当代青年的文化审美逻辑^[2]。青春题材电视剧融注个体青春想象和时代青春意识,在美学风格上转变为体现时代精神的奋斗励志^[3]。三是价值取向。部分学者认为,积极向上、鼓舞人心、富有正能量、现实主义倾向是主导^[4]。青春剧传递深刻的伦理意味,呈现以传统伦理道德为核心的现代伦理叙事特征^[5]。四是发展困境。近年来的青春剧,总体上呈现出一种“只见爱情难见事业”的悬浮之风^[6]。部分学者从创作、观念、艺术呈现等方面,探讨了青春影视剧面临的发展困境和未来趋势^[7]。五是创作尝试。学者们对近年来的多部青春剧在创作突破方面作了学理化的评论。有的学者认为,《梦中的那片海》通过描绘个体人物的理想、爱情、命运,反映青年成长与时代精神的密切关联^[8]。有的学者认为,《谈判官》等青春题材剧聚焦极具创新力的青年人群,展现改革创新的时代精神^[9]。总体上看,有关青春剧的研究取得了一系列重要的成果,很多成果具有相当强的学术价值。但就深化青春剧这一类型剧研究的角度来讲,仍有一些创作的实际问题需要解决。

青春剧在创作上进行的探索,尤以《梦中的那片海》《谈判官》在对青春的多元化表达方面最具有典型的艺术意义。《梦中的那片海》“自开播以来就备受瞩目,收视率全方位领跑,在电视剧话题榜、剧集影响力榜等多项榜单中拔得头筹”^[10]。《谈判官》“全国网收视率连续霸榜25天,收视最高破2,实时收视率破3,连续28天网播量第一,累计突破100亿”^[11]。在2018年整体收视有所回落的情况下,网络播放量100亿以上的仅有《谈判官》等7部剧^[12]。《谈判官》位列电视剧网络播出前十位之一^[13]。既然受到年轻群体的热追,那么两剧一定有着自身独特的艺术价值。一方面,采用“青春+”的模式进行叙事。《梦中的那片海》用“青春+历史”的叙事激发青年的理想精神,把青春嫁接年代,让青春具备更深的历史内涵^[14]。《谈判官》用“青春+职场”的叙事激发青年的奋斗力量,把青春放进职场,使青春更具现代性想象。另一方面,凸显了对青年的独特关注视角。《梦中的那片海》聚焦历史变迁中的理想精神与青年的命运和价值,“勾勒出个人青春成长经历与时代精神的同频共振的生动图景”^[8],用诗意浪漫的青春往事与青年进行跨时空的精神交流,以理想主义与家国情怀回应青年的困惑^[15]。《谈判官》关注现代职场中的打拼精神与青年的历练和成长。“聚焦极具创新力的青年人群,展现改革创新的时代精神。”^[9]“作为工作的谈判与‘人生的谈判’在剧中交融,两位主角也跟随剧情的发展不停地重塑着自己和彼此,甚至剧中的其他人物也都在经历着‘反转式’的成长。”^[16]可见,“关注青年人的成长命运,传达社会主义核心价值观”^[5],正是青春剧的银屏价值与艺术导向之所在。

纵观近些年的青春剧,可以发现,“关注青年群体的奋斗历程”“表现当代青年人在时代大潮中施展才华、实现人生价值的故事”^[17]的影视作品有着较好的青年受众基础。但与此热追现象相反的另外一种影视现象,是近年来为了更多地迎合市场需求,某些电视频道和网络平台播放了一些制作并不精良的青春类、都市类、职场类的影视剧。这类影视剧同质化的倾向比较明显,往往脱离了普通人的日常生活体验、设置了陌生化社会生活的矛盾冲突、一味构设着霸道总裁爱上灰姑娘的单调情节,而在思想内容上空洞乏味、价值导向上模糊不清。青年观众看过、哭过、笑过,却什么都没有留得住。对于这一正一反的影视文化现象,我们可以从两个维度去探究。从社会发展进程来看,实现人自身的发展是现代化的题中之义。“中国式现代化的本质是人的现代化。”^[18]广大青年是社会代表着生机活力与未来希望的重

要群体,实现青年的发展是现代化进程中不可或缺的重要方面。关注青年群体的精神世界、聚焦青年的成长发展,是在现代化进程中包括文艺界和文化传播领域在内的全社会共同的责任。从文艺自身发展来看,文学即人学,文艺要观照人的生存和发展。影视文艺作品观照青年人,就要用影视文化艺术特有的捕捉社会生活的敏锐触角,关注青年所处的历史环境、分析青年独有的代际特点、研究青年面临的现实困惑、探索青年未来的成长问题。

基于上述认知和判断,在推进现代化的进程中,青春剧的创编和制播应该聚力于以下几个方面,寻求新的突破:凸显作为一种类型剧所具有的独特属性,从而提升青春剧的艺术辨识度;跳出套路式的单一的叙事模式,从而呈现青年生活的丰富性;突破远离青年生活的创编瓶颈,从而表现出社会生活的真实性;注重艺术内涵和艺术表现的融合统一,从而提升作品的审美品位和艺术境界;触及青年的内心世界,从而润物无声地启迪青年的成长与发展。

本文紧紧围绕上述焦点,试图从内涵美感与形式美感、典型人物与时代群像、文化母题与生命价值等维度,展现《梦中的那片海》《谈判官》在审美价值和意蕴开掘上的创作探索。并在此基础上回应前述的青春剧艺术创作和影视传播的现实问题,探究青春剧实现审美表达、思想启迪、情感共鸣和价值导向的创编路径,引导青年在追剧的同时能沉静和沉浸地从现实生活、生命状态和社会追求等角度,思索自己的梦想青春和拼搏人生。

二、审美价值:内涵美感的表达与形式美感的呈现

电视剧是影视文学、科学技术以及其他艺术相结合的电视艺术形式。它融合了蒙太奇的剪辑手段和声像语言艺术,是以具体的屏幕形象反映客观世界的艺术领域中的一个特殊类别,属于社会意识形态范畴。电视剧具有认识价值、教育价值、审美价值等丰富多样的艺术价值。就电视剧的艺术价值而言,其内核在于审美价值。“审美价值,是指审美主体与客体对象在审美关系的生成中所体现出的能够满足人的审美需要、引起人的审美感受的具有某种社会性的客观属性。”^{[19]209}作为一种艺术形式,电视剧艺术作品要观照人们对于真、善、美的追求,要体现出审美价值在实现认识价值、教育价值等多种价值中的基础和桥梁作用。

青春剧的审美价值在于通过生动的、青春的屏幕形象满足青年观众对美感的追求,让青年获得愉悦的精神体验。青春剧艺术作品的审美价值总是与青春剧艺术工作者的审美创造密不可分。艺术家们往往都有着独特的审美意识、审美体验和审美理想。作为艺术工作者,青春剧创编团队把自己的审美意识、审美体验和审美理想深度融入青春剧的艺术内涵与艺术形式的创作之中。这种审美意识、审美体验和审美理想,通常表现为审美意趣。不同的审美意趣对青春剧作品艺术内涵和艺术形式的生产的导向性各不相同。一般而言,包含典雅意趣的审美创造,产出高雅的青春剧作品;包含粗陋情趣的审美创造,产出低俗的青春剧作品。高雅的青春剧艺术作品,无论在艺术内涵上还是在艺术形式上,都能够以其较强的艺术吸引力感染广大青年观众,能够较为充分地关切广大青年观众的审美感受和满足广大青年观众的审美需要,能够激活广大青年观众的精神生命,具有较高的审美价值。

《梦中的那片海》《谈判官》两部青春剧受到了众多青年人的热捧,并形成了较为强烈的追剧热潮,其主要原因在于这两部电视剧具有极富感染力的青年声像艺术形象,表达了青年人追求真、善、美的审美理想,把握了青年人的审美需求,较好地实现了电视剧艺术的审美价值。从艺术创造的角度上讲,这两部电视剧在创作中融入了较高品质的审美意趣,在艺术表现上凸显出兼具内涵美与形式美的特点。

一是在艺术内涵上的至善表达,让青年观众获得思想升华和精神力量。一方面,青春剧的主题揭示丰富多元。青春剧属于非常明确的对象性电视连续剧。从某种意义上讲,这类剧目是专门为青年群体而编创和摄制的电视文艺作品。青年话题的电视剧往往可以用爱国之情、事业之心、情感之路等关键词进行概括。比如,《梦中的那片海》的叙事涵盖了上述关键词,所以,可以把该剧定位为青春偶像剧、励志剧、职场剧、行业剧、创业剧、都市剧等。这种定位并不是要简单机械地说明该剧属于哪一种类型,而是要从该剧塑造出来的荧屏形象出发,站在青年观众的观剧体验的角度去审视:它综合了上述各种类型的特性,主题的多元性具有深刻的内涵。另一方面,青春剧的线索情节跌宕起伏。从主要线索上讲,青春剧往往表现出情节设置的悬念性特征,常常带来引人入胜的观剧效应。比如,《谈判官》聚焦于男主角谢晓飞和女主角童薇的爱情纠葛。但该剧不仅叙述了谢晓飞和童薇的“上天入地”的恋爱过程,而且叙述了两人起起落落的职场经历,更是叙述了他们艰辛执着的追梦历程。两人的恋情修成正果、两人的事业重现生机、两人的梦想终于实现。

二是在艺术形式上的唯美呈现,让青年观众获得愉悦体验和情感共鸣。其一,叙事空间充满张力。在青春剧中,虽然人物经历、职业追求、家庭生活、男女婚恋、朋友之情等方面属于一般题材性的故事,但却让很多青年对观剧有着强烈的期待。其中的一个重要原因在于,在叙事方面,这些剧目的艺术空间充满了张力。这一艺术张力来源于对情节的戏剧性处理上。比如,《梦中的那片海》聚焦于以肖春生、叶国华、佟晓梅、贺红玲等为典型人物的一代青年跨越30年的人生阅历和成长经历。剧中人物的经历可谓一波三折、人物的成长可谓复杂饱满、人物的奋斗可谓感人肺腑。其二,人物形象个性丰满。剧情上的转折是电视剧塑造人物形象的常用技法。在塑造人物形象方面,青春剧巧设各种情境,注重把人物放到一个个具体的困境中去“摔打”,置于一个个全新的生活时空中去“考量”。随着生活时空的流转,剧情在不断变化,人物关系也在不断调整。比如,在电视剧《谈判官》中,男主角谢晓飞和女主角童薇经历了从平行线到相交线、从形同陌路到亲密爱人的感情之路。他们各自的梦想,也经历了从满怀希望到跌入深谷、从备受挫折到柳暗花明的艰辛历程。无论是男女情感还是职业梦想,他们都走出了不一样的精彩之路。在此过程中,人物形象不断立体化、丰满化、个性化和鲜明化。其三,美学余味绵长可品。从荧屏风格上来看,青春剧画面鲜亮、形象靓丽、人物时尚、生活新潮、桥段现代,具有浓郁的都市白领生活气息。从艺术效果上来看,抓住了青年群体的观剧心理、满足了大众的观剧期待。比如,《谈判官》不仅讲述了关于男主角谢晓飞和女主角童薇的感人至深的爱情故事,还呈现了新奇神秘、极富挑战性的国际商业谈判这一领域。从审美体验上来看,不仅勾勒了青年白领职场打拼的现实状态,更透视出都市青年为梦想坚持到底的执着勇气,可观、可感、可悟,具有反复欣赏的特性,令人百看不厌。从电视剧的价值上看,这些青春剧带给青年人的艺术审美空间比较阔大、散发出来的美学余味绵长可品。

由此可见,《梦中的那片海》《谈判官》两部青春剧,通过影视语言的审美创造和荧屏形象的审美塑造,使得青年观众在感受情感快感的同时,获得艺术美感和受到思想启迪,从而激发出青年观众向善向上的力量与勇气。两部作品内涵美与形式美交相辉映、启发性与体验性相得益彰、共情力与引领力相映成趣,具有获取美感、陶冶情操、净化心境的审美价值。

三、励志青春:典型人物的刻画与时代群像的塑造

“青春片在不经意间暴露了一代青年群体的文化真相。”^[20]百看不厌的青春剧之所以令人回味无穷,其奥秘在于所刻画青春人物形象个性鲜明,且具有广泛而深刻的概括性,即:成功塑造了典型的青

年形象。这一典型的青年形象是个别青年与一般青年的融合,是青年个性与群体共性的融合,具有突出的代表性,集中表现了青年群体的心理倾向和性格气质。青春剧通过对青年典型的生动塑造,能够揭示出青年社会生活中的普遍特征,反映出青年成长发展中的一般规律,激励青年向上向善的奋进精神。《梦中的那片海》《谈判官》两剧通过丰满的人物设定,不仅出色表达了多个角色的个性特点,更是高度浓缩了青年的奋斗劲头,生动塑造了一批心中有梦、为梦拼搏的青年群像,为观众尤其是行走在追梦路上的青年人奉上了一道热气腾腾、富含高能的精神盛宴。这里,仅列举几个典型人物略作剖析。

(一) 肖春生:面对“至暗”境遇,却能葆有强大韧性

在《梦中的那片海》中,男主人公肖春生不仅是一个怀揣梦想的年轻人,更是一个在困境中不断成长、展现出强大韧性的角色。为刻画好这个人物形象,该剧进行了三个方面的建构。第一,人物身份的设置。该剧把肖春生设置为大院子弟中具有中坚特征的年轻人。他的身上洋溢着理想主义气息。他怀揣参军入伍、报效祖国的梦想,体现了青年人的价值追求和责任担当。第二,人物境遇的设定。梦想从来不会有平坦的大道,肖春生面临着重重考验。他的梦想之路被设定在人生的“至暗时刻”。身受重伤的他,丧失了从军报国的身体条件,这让他的军营生涯梦破灭了。不仅如此,在偶然因素造成的差错中,他的荣誉被人认领。他屡屡遭遇命运给他开的不公的“玩笑”。第三,人物价值的重塑。肖春生面临的一个个“至暗”境遇,对他来说莫不是一个个巨大的打击。但他并没有因此而沉沦,而是选择重新振作。他将自己的梦想融入医疗器材行业之中,帮助饱受病痛折磨的病人治疗康复,用自己的方式为国家和社会作出贡献,从而完成了人生价值的自我重塑。

(二) 谢晓飞:带着浓浓乡愁,极力挖掘自身潜力

《谈判官》的男主角谢晓飞是一个隐秘而富豪的华人世家的唯一继承人。从小到大,心高气傲、我行我素的他,不愿重走父亲的路子,也无意于经营庞大的谢氏集团。但就是这样一个看似任性的年轻人,却在心底深藏了一个梦。一直生活在纽约的他,孩提时候曾在苏州外婆家住过,那些在乡下吃锅巴、捉螃蟹的时光,让他快乐、令他回味。浓浓的乡愁让他有了一个梦想:要在这片土地上亲手打造一个充满爱、有着人情味的原生态度假村。谢晓飞的梦想之路并没有那么平坦顺畅。该剧设置了很多非比寻常的困难,需要谢晓飞不断跨过。第一,必须把追梦之路与看似桀骜不驯的个性进行有效调和。事实上,他有着自己独立的、富有创意的见地。他的房间里摆放着有关商业经营与管理的书籍,这说明他并非真正的不学无术、玩世不恭。第二,必须实实在在地争取。他极力向集团高层表达了自己的梦想并希望获得支持。而那块地,谢晓飞盯了两年,好不容易说服上家卖给他。在得知父亲要卖掉那块地时,他非常生气。但他记着自己的梦想,以待时机。第三,必须勇于面对人生的最低谷。在谢氏家族集团内部的权力与利益争斗的动荡中,谢晓飞变得一无所有,甚至基本的生活都不能保证。但他放下面子,开始艰难的求职之路。从送外卖到走上部门经理职位,他没有忘记自己的梦想,终于启动了原生态度假村项目。第四,必须以工匠精神铸造项目。在项目推进中,施工队擅自偷工减料。谢晓飞严肃地告诉他的朋友兼合作者罗斌,这样的团队不能要,他绝不凑合,实在不行就自己上。罗斌答应再去物色施工团队。该剧结尾给谢晓飞的梦想一个正面回应:招待酒会上,谢氏宣布重回国内。

(三) 童薇:梦想职业登顶,不断刷新超凡表现

《谈判官》全方位透视了谈判专家这一鲜为人知的都市高端职业。女主角童薇是一位 CAEA(国际商谈机构)的高级谈判专家。她不仅有着秀外慧中的气质,而且有着极为不凡的履历。就是这样一位年轻有为、精明干练的谈判专家,还在心中描画着她的梦想:一定要找到机会去认识与她父亲去世有关

的人、CAEA 的理事会会长蔡天澜,并一定要通过他去了解父亲去世的真相,为父亲洗清冤屈;前往 CAEA 总部,与她的职业偶像、业界权威乔纳森一起工作。童薇的追梦之路也被设置了很多高不可攀的障碍。这些障碍是对本已非常优秀的她提出的极为苛刻的要求。第一,必须脱颖而出。要想见到 CAEA 的理事会会长蔡天澜,只有去参加 CAEA 的年会。参加年会的人,必须是 CAEA 各部门最优秀的谈判专家。在人才济济的 CAEA,童薇努力工作,表现出众。在《谈判官》的首集中,她便以一次谈判的最后时刻出手相助、成功解围的形象闪亮登场:她用自己机智果敢的独特方式化解了谈判难题,促成了快闪公司和耶普公司的合作。这一案例成为经典作品,被业界传为佳话。第二,必须不错一步。一方面,对童薇来说,每一个项目都必须拿下,不能出错。另一方面,虽然在她面前的谢晓飞是她的真爱,但童薇与谢晓飞只能尽力保持地下恋情。因为 CAEA 规定,职员与客户之间不能发展爱情。第三,必须放下姿态。最终,童薇不仅见到了蔡天澜,找到了当年的真相,而且还获得了在 CAEA 总部与乔纳森一同工作的机会。但是,作为高级谈判专家的她,一开始只能做乔纳森的助理。朋友们都觉得这太委屈她了,但她说就是去当实习生也愿意。

(四)其他青年:心怀美好愿望,始终怀有进取之心

两剧对很多在城市里、职场中打拼的普通青年给予了梦想观照。立志要成为一名白衣天使而终为军医去救死扶伤的佟晓梅;虽然每一天都很辛苦,但也一定要远离家园,通过自食其力过更有意义生活的商碧晨;父亲是律所股东,却不愿在家当大小姐,宁做律师助理的陈雯;接公益案子最多,为困难当事人尽力抹去律师费的何律师……他们都有足够的理由去过安稳的日子,但他们却想要靠自己的努力去实现自己的梦想。

四、诗意人生:文艺母题的回应与生命价值的追问

母题“在其演进过程中大致形成了最小的叙事单位、叙事动力和题材、主题(原型)等含义”^[21],承载了特定历史时期和社会背景下人们的价值观念,通常被视为文艺创作的可选题材,能在不同的文艺作品中不断延续和深化。对于人生价值、生命意义、婚恋伦理等具有反复出现、文化传承和普遍意义等特质的主题、情节或象征的探讨,往往成为青春剧文化母题的重要组成部分。观照青年群体的青春剧,通过对青年情感体验和社会生活进行具象、生动、可感的叙述来创造性地回应文化母题,从而赋予文化母题新的生命力和创造力,提升青春剧的文化内涵与艺术价值,可以激发青年观众的审美体验和情感共鸣,引领青年观众进行深层次的哲学反思和生命内省。

(一)个人与国家

家国情怀是中国文艺创作中的文化传统和重要主题。它是中华民族深厚文化底蕴中的重要组成部分,体现了个体对于社会的责任担当,揭示了个人价值与社会价值之间的内在关联。家国情怀融入青春剧的创作,其作品不局限于个体的青春故事,而是被赋予了更丰富、更深刻、更深沉的文化内涵。《梦中的那片海》《谈判官》两剧表现了个人追求与爱国之情的融合,展现出厚重的家国情怀,洋溢着温暖人心的力量,令人动容。

《谈判官》有一明一暗两条线索。一是从电视剧的主要线索和主要情节上看,呈现了男主角谢晓飞的成长历程。在谢晓飞的成长经历中,始终有一个梦想萦绕在他的心间,那就是要在孩提时曾经生活的故乡土地上,用自己的见识、智慧和情感去创建一个充满爱、富有人情味的原生态度假村。这不仅是一个曾经的“纨绔子弟”的创业梦,更是一个吃着西餐长大的“海外游子”的回乡梦。点燃谢晓飞这个梦想

的火种就是浓浓的乡愁。正是由于对故土深深的热恋,谢晓飞既希望自己的度假村保留淳朴自然的乡土味,又希望以具有现代理念的产业经营模式去改变故土的面貌。这是《谈判官》从男主角个人的角度去表现家国情的显性表达。二是在主要情节背后,还有一条线索并没有得到完整而充分的展开,那就是谢氏整个家族的家国情,这属于隐性表达。《谈判官》没有明确展示谢氏家族实现家国情怀的详细过程。“‘未明说的’并非不重要,恰恰是文本制造的意识形态效果,我们可以从探寻‘明说的’与‘未明说的’之间的关系来找到意识形态的痕迹。”^{[22]59}《谈判官》中没有得到充分呈现的这一部分剧情,留下了较大的空间,让青年观众进行审美思索。这种审美思索恰恰是该剧用较大的艺术张力极力去表现的家国情。百年前,谢家举家迁往美国,并基于携带的笔墨纸砚、绫罗绸缎、谢氏家训等 18 件代表中国神韵的宝贝,以十八藏为名经营发展谢氏产业。该剧通过回顾谢氏的发展史、讲述谢氏的最大心愿、宣布谢氏重回祖国的喜讯,表达了家国相依、有国才有家、落叶归根的赤子情怀。点燃谢氏家族重回祖国这个梦想的火种就是那底蕴深厚的中国文化和自强不息的民族精神。总之,在《谈判官》中,虽然谢晓飞个人的家国情和谢氏家族的家国情在具体表现上各有不同,但是,无论是个体还是家族都有一个共同的心理内核,那就是对自己的国家表现出的深情大爱、对中国文化表现出的高度认同。

《梦中的那片海》的男主人公肖春生所体现的家国情,是该剧人物塑造的核心元素之一。肖春生立志要从军报国,虽然他的军旅生涯梦因为身负重伤而破灭,但他的心中始终怀揣着对国家的热爱和责任。在改革开放的大背景下,他抓住了时代的机遇,投身医疗器材领域,通过自己的努力,为国家和社会的发展作出贡献。

(二) 爱情与婚姻

亘古至今,爱情是不老的文化母题。在爱情世界里,青年人更易为情所困、为情所动。两剧把青年人的爱情与现代职场、人物命运联结在一起,透射了爱情之路的不同结局。可以说,青年人的爱情戏份是剧中较大的看点。两剧所表现的爱情理想、塑造的爱情角色、讲述的爱情故事、歌颂的爱情力量,充满了人性光芒、体现出人文精神、散发出青春气息,令人无限向往、让人勇敢追求。两剧不仅关注了青年人的爱情生活,更是阐释了真正的爱情观。什么是真正的爱情?几组青年人的感情纠葛给出了正解:在爱情中长大,倡扬两心相爱、自信独立、相互扶持的纯美爱情。

在《梦中的那片海》中,男主人公肖春生与女主人公佟晓梅之间的爱情,是彼此理解、互相扶持和共同成长的见证。经历了许多波折和考验,但他们始终坚守着彼此,是一段既深沉又纯粹的情感。在肖春生因伤势过重导致其军营生涯梦破灭的时候、在肖春生的人生陷入低谷的时候、在肖春生面临最困难的境遇的时候,佟晓梅不离不弃地陪伴在他身边,给予他支持和鼓励。佟晓梅的照顾和陪伴给了他无尽的温暖和力量。她不仅关心肖春生的身体康复,更关注他的心灵成长。在佟晓梅的激励下,肖春生重新燃起了对生活的热情,他们一起面对困难,共同追求梦想。而肖春生也用自己的行动证明了他对佟晓梅的深情和承诺。他们最终走到了一起,成为彼此生命中不可或缺的灵魂伴侣。

在《谈判官》中,男主角谢晓飞与女主角童薇,是一对甜蜜的怼宠 CP。他们的爱情经历了各种相杀相爱,经历了各种阻挠风险,经历了从互不认同到情定终身。而两人也获得了成长:谢晓飞对待感情由太多的逢场作戏成长为能尽力争取、极力维护与童薇这段刻骨铭心的爱;童薇由顾虑与谢晓飞的爱会影响自己的事业成长,转变为愿意与相爱的人一同奔向上天入地的幸福爱情。该剧巧设的三天甜蜜旅行时光、港口私奔、共度人生谷底等场景,既是推进故事情节的桥段,又是二人升华爱情的催化剂。两人冲出爱情与事业的冲突、爱情与生活的冲突、爱情与家族势力的冲突、爱情与友情的冲突等重重围困,其爱情是可贵的、纯美的。同样可贵的是谢晓飞与童薇自信独立、彼此尊重。童薇爱谢晓飞不是要觊觎谢晓

飞的家产,而谢晓飞也尊重和支持童薇的职业理想。

此外,两剧通过展现另外几对青年人的感情经历,否定了各种私心杂念嫁接于感情的非纯粹的爱恋。其一,报恩与施舍不是爱情,如:赵晨曦与谢晓飞。其二,功利牵绊不是爱情,如:赵晨曦与杨潇。其三,勉强凑合不是爱情,如:司徒志高与商碧晨。其四,友情与仰慕不是爱情,如:秦天宇与童薇。其五,物质第一不是爱情,如:贺红玲与叶国华。

“婚恋态度是个体对恋爱、婚姻的评价与反应方式。”^[23]上述青年人的感情结局,反映了人物的婚恋态度,传达出爱情世界里“相爱至上”的原则。爱了就是爱了,不爱就是不爱。不爱不要强求,爱了不要放弃。爱情需要在风雨和艰辛中相互扶持,需要在矛盾与异议中彼此信任,需要在诱惑与挑拨中更加坚守,需要在内心与追问中确认对方。

(三) 生命与生活

青春励志剧中的奋斗不仅包含了艰辛、痛苦,更是包含了大胆尝试、突破常规的生活态度,体现了青年的自我价值^{[24][115]}。两剧把人物塑造设定在人生起起落落的多维框架之中,其人物形象的鲜活生动、人物性格的丰富复杂,都与人物的命运紧紧联系在一起。两剧把人物推到人生的边缘,以较强的艺术张力,完成对生命价值的反复追问和对生活态度的不断叩问。

1. 生命觉醒常在挫折之中:逆境中的成长与蜕变

在《梦中的那片海》中,肖春生经历了因伤势过重带来的军营生涯梦破灭、阴差阳错地与本应属于自己的荣誉擦肩而过等人生的“至暗”时刻。但面对难以想象的困境,肖春生并没有选择放弃,而是把对梦想的执着追求融入医疗器材领域,实现了自身的人生价值。这是对生命力量强大韧性的执着与坚守。

在《谈判官》中,谢晓飞遭遇了从未想到的人生低谷。该剧对谢晓飞生命意识的考量与重建基于两个维度。一是梦想维度。苏州那块地寄托着谢晓飞的梦想,等着他去开发。同时,家族集团混乱不堪,还需要他去重振。二是爱情维度。童薇不怕谢晓飞爱上别的女孩儿,怕的是谢晓飞在挫折面前认怂而一蹶不振。她以不搭理谢晓飞的方式激起了他的醒悟,因为他有自己的爱恋需要去呵护。谢晓飞在这次挫折中没有被打败,最终找回了自信、重拾了斗志。这是对生命意义的尊重与觉醒。

2. 生活的里子优于面子:生活是真实的、平凡的,无需任何掩饰与轻蔑

在《谈判官》中,谢晓飞由于家族内部的震荡而瞬间由集团继承人变得一无所有。原先从不需要考虑找工作的他,不得不放下面子和身段,四处求职,前后投了 50 多份简历,期待求得一份既体面又有高薪的职位。然而,他等来的却是一家餐厅服务员的工作,他接受了这份难得的工作。虽是送外卖,但他觉得现在平平淡淡的生活比以前醉生梦死的生活好得太多了。一则迫于生计,他需要活下去,他还得偿还住房合租人商碧晨 100 多块钱的水电费。二则商碧晨说的“寄生虫才应该感到羞愧,靠自己努力生活的人不需要看别人的脸色”的话解开了他的心结。

五、创作审视:青年生活的感知与青年文化的形塑

文艺对现实的审美掌握是文艺工作者认识世界、反映世界和改造世界的特殊方式。从类型剧的角度来讲,青春剧对现实的掌握主要是通过对青年群体的关注、对青年生活的感知和对青年文化的映射等来实现的。对于青年群体而言,其所认同、创造、秉承、传播和践行的价值理念、生活方式、审美趣味等文化现象,往往形成了特定历史时期的青年文化。青年文化常常标记着青年群体在自我认知、身份认同、

情感寄托、个性表达、社会参与等方面的特征,是青春剧掌握现实、理解青年、刻画青年和引导青年的更深层次的要素。

作为青年文化的一个分支,青年亚文化虽然是由部分具有相似兴趣、经历或社会背景的青年群体形成的小众文化,但也涉及不少的青年群体,对社会的影响不容小觑。社会结构的变迁、青年心理的调适、技术变革的驱动是青年亚文化发展的重要因素^[25]。从“近三十年来涌现的现象级网络亚文化现象”^[26]来看,一方面,在社会发展加速推进的同时,社会竞争更加激烈,一定程度上形成了“内卷文化”;另一方面,“在‘内卷文化’的持续冲击下,部分青年的内心焦虑难以有效排解”^[27],“‘丧’‘佛系’等文化的出现是青年焦虑和压力不断强化的结果”^[28]。诚然,一些青年在“佛系”“躺平”“摆烂”等亚文化环境中,可能在一定程度上宣泄了负面情绪、释放了心理压力、缓解了精神焦虑,但是,“消极的青年亚文化对青年奋斗精神造成冲击”^[29]。一些青年“难以清晰认识到奋斗的意义和客观规律”^[30],认为“奋斗过时”“奋斗无用”“奋斗唯我”^[31]。这也反映出一些青年“人生意义的缺失与理想信念的危机”^[32]。显而易见,这不利于青年的健康成长和社会的长远发展。因此,应对青年亚文化的这些消极影响成为全社会共同的责任。作为关注青年、表现青年的青春剧应当主动肩负起文艺塑造青年的社会责任,以敏锐的眼光保持对青年生活的深刻体悟和对青年文化的前沿感知,“以贴近青年、春风化雨的文化风格和文化模式影响青年亚文化的走向”^[33],“帮助青年自我建构,激活青年内生性动力”^[34],从而形塑积极健康、生动活泼的青年文化生态。

从这个意义上讲,在“佛系”“躺平”“摆烂”等青年亚文化在一些青年群体中弥漫的当下,《梦中的那片海》《谈判官》两剧有着独特的文艺价值和社会意义。两剧通过对青年典型人物形象的塑造,激活了处于迷茫、焦虑、逃避甚至自我放弃中的青年的内在斗志,引导其走出亚文化消极影响的泥潭,重塑向善向上、奋进担当的青年文化。为实现梦想而坚守、为更有意义的生活而打拼、为拥有真情而争取是幸福的。这是《梦中的那片海》《谈判官》两剧带给青年的价值引领。作为受众,追剧的青年人与其说是在追剧,不如说是在追满满的正能量和稳稳的小幸福。毫无疑问,这映射出当代青年应该有的样子:在平凡生活中的积极心态、在生命体验中的深刻反思、在社会角色中的价值追求。而这正是青春剧的深层意蕴之所在。

综上所述,对待青春剧这一书写青春的独特的类型剧,一方面,从影视艺术创作的角度来看,要“结合时代语境与青年文化的审美潮流守正创新,既提升新主流电视剧创作的现实主义深度,也能在新的媒介文化环境中更有效地参与到当代青年文化的生产与形塑之中”^[35]。青春剧的创编和制播要立足于当下中国的影视艺术场域,遵循社会文化逻辑、青年成长逻辑、影视市场逻辑,将青年群体置于梦想氛围、职场氛围、婚恋氛围之中,聚焦青年的人生追求、事业打拼和情感世界。要以更加亲切的叙说、更富质感的情节、更为理性的阐释,走进青年的内心深处,让剧中的青年形象与现实中的青年进行审美对话,使青年观众产生出强烈的共鸣共情,由此在青年观众群体中引发新的人生思考,激发出青年群体的主体力量,推动青年成长的自我觉醒。“在带给观众生活认知和审美愉悦的同时,带来道德启示和伦理智慧,这是新时代电视工作者的责任。”^[36]编剧、导演、演员等影视艺术工作者需要扎根广阔的社会生活,理解深刻的时代变迁,立足青年的真实世界,熟知青年的生活与状态,懂得青年的欢愉与忧伤,激励青年的热情与梦想,创作出既展现青年的平凡生活又激发青年的美好梦想,既合乎历史真实又合乎艺术真实,既讲求社会效益又有着经济效益,既叫好又叫座的青春剧。另一方面,从青年观众的角度来看,切不能以读图时代快餐式文化消费的态度去追剧,更不能盲目模仿影视偶像和片面追求剧中时尚。“只有理性地对待时尚,在合理的范围内参与时尚模仿,才能将时尚的逻辑限定在社会文化价值体系之内。”^[37]更

重要的是,要以贴合时代、贴合自身的感同身受去鉴赏剧作,从中看到个体经历的痕迹和群体奋进的痕迹,体悟平凡中的可贵和追梦中的感动,点燃心中的期许和执着的激情。这是青春剧带给追剧的青年们的审美体验和成长启迪。

[参 考 文 献]

- [1] 何天平. 建构与重构:中国青春剧三十年变迁及其文化反思[J]. 中国电视,2019(09):51-55.
- [2] 牛梦笛. 从《青春斗》看年轻态现实题材电视剧的三大要素[J]. 中国电视,2019(07):35-38.
- [3] 鲁文禅,贺天忠. 自我镜像与社会聚焦:青春题材电视剧叙事美学探微[J]. 当代电视,2021(05):12-15.
- [4] 张智华,李平. 近年中国青春题材电视剧的价值取向[J]. 中国电视,2019(01):44-49.
- [5] 李城. 论近年来青春题材剧的伦理叙事[J]. 中国电视,2021(06):52-56.
- [6] 李胜利,苏也菲. 爱情至死:论当前国产青春剧的“悬浮风”[J]. 现代传播(中国传媒大学学报),2019(11):86-91.
- [7] 高媛媛. 青春校园剧对现实主义精神的继承和弘扬[J]. 中国电视,2020(01):23-27.
- [8] 钱春莲,邱宝林. 浪漫青春与时代精神的共振:评电视剧《梦中的那片海》[J]. 当代电视,2023(09):27-31.
- [9] 戚雪,孙晖,杨阳. 中国电视剧发展现状与总体趋势[J]. 传媒,2020(04):17-21.
- [10] 《梦中的那片海》:那片海上澎湃的青春[EB/OL]. [2023-10-12]. https://wenyi.gmw.cn/2023-06/19/content_36638511.htm.
- [11] 杨幂《谈判官》收官 连续 25 天登顶再造收视神话[EB/OL]. [2023-11-15]. <https://m.huanqiu.com/article/9CaKmK6Q7W>.
- [12] 张金尧,李静. 2018 年中国电视剧概观[J]. 当代电视,2019(04):6-10.
- [13] 杨慧,尹鸿. 调整与聚焦:2018 年中国电视剧创作备忘[J]. 电视研究,2019(03):14-16+20.
- [14] 林沛.《梦中的那片海》:兼具时代性与思想性,让青春故事迈向家国情怀[J]. 中国广播影视,2023(14):45-47.
- [15] 李宁. 改革开放题材电视剧叙事策略与创作新变:以《梦中的那片海》为例[J]. 电视研究,2023(10):62-64.
- [16] 张榆泽. 制片人高琛 情感与职业都有“酸碱度”,行业题材要做的是“测量”[J]. 广电时评,2018(06):39-40.
- [17] 张阿利,张星义. 新时代国产电视剧对中国式现代化实践图景的影像呈现[J]. 中国电视,2023(02):25-33.
- [18] 陈欣. 中国式现代化视域下人的主体性提升逻辑[J]. 重庆师范大学学报(社会科学版),2024(02):16-23.
- [19] 田川流. 艺术美学[M]. 南京:东南大学出版社,2018.
- [20] 战迪. 当下中国青春片中的情感议题:私有化实践与社会化指涉[J]. 当代电影,2022(07):73-78.
- [21] 汪正龙. 文学母题:含义分化与本土应用[J]. 学术研究,2022(10):170-176+178.
- [22] 史可扬. 影视批评方法论[M]. 广州:中山大学出版社,2009.
- [23] 姜振华,琚晓燕,李燕平. 整合取向社会工作视角下都市单身青年婚恋态度[J]. 中国青年研究,2024(03):42-50.
- [24] 李磊. 时代生活的审美表意:改革开放以来都市题材电视剧研究[M]. 天津:天津人民出版社,2021.
- [25] 耿立春,张瑞才. 理解我国青年亚文化的三重维度[J]. 学术探索,2024(12):123-131.
- [26] 陈赛金. 近三十年中国网络青年亚文化变迁研究[J]. 中国青年研究,2023(03):83-89+99.
- [27] 毛奕峰,王岩. 青年“内卷文化”的批判性阐释及其应对之策[J]. 中国青年研究,2023(10):92-99.
- [28] 潘泽泉. 青年群体为何流行治愈系文化[J]. 人民论坛,2024(01):84-86.
- [29] 刘顿,刘凤来. 遮蔽·融合·建构:亚文化视角下青年奋斗精神培育研究[J]. 广西社会科学,2023(05):144-153.
- [30] 刘琦. 互联网“内卷”文化对青年奋斗观的困扰与化解[J]. 湖湘论坛,2023(01):118-128.
- [31] 孟杰. 网络亚文化对培育青年志气、骨气、底气的影响及应对策略[J]. 思想理论教育导刊,2022(06):153-159.
- [32] 刘晓亮,洪志劭. 青年“摆烂文化”的多维透视及其矫治[J]. 思想理论教育,2024(08):105-111.
- [33] 孙伟平,伏志强. 网络空间的青年亚文化及其治理[J]. 江海学刊,2024(04):157-163.

- [34] 覃鑫渊,代玉启.“内卷”“佛系”到“躺平”:从社会心态变迁看青年奋斗精神培育[J].中国青年研究,2022(02):5-13.
- [35] 安萧宇,凡婷婷.新主流电视剧的叙事机制:青年话语、梦想叙事与认同弥合[J].现代传播(中国传媒大学学报),2022(08):112-118.
- [36] 宋向阳.生活样态与伦理选择:影像中的Z世代[J].当代电视,2024(02):81-87.
- [37] 廖茹菡.时尚的阐释者:模仿论的脉络、权限与价值[J].重庆师范大学学报(社会科学版),2023(05):101-109.

Exploration of Aesthetic Value and Deep Connotation of Youth TV Dramas in Recent Years —Taking Dramas Such as *The Sea in Dream* and *The Negotiator* as Examples

Li Ruoyan¹ Zhang Xiaoqing²

(1. College of Computer and Information Science, Chongqing Normal University, Chongqing401331;
2. School of Marxism, Chongqing Normal University, Chongqing401331, China)

Abstract: In recent years, youth TV dramas such as *The Sea in Dreams* and *Negotiator* have made new explorations and attempts in aesthetic value and deep connotation, vividly shaping a group of young people who have dreams in their hearts and strive for them, demonstrating full positive energy and stable small happiness, reflecting the reality of the youth group, meeting the psychological demands of young people, and full of value guidance for young people. The exploration of these TV dramas suggests that the creation and production of youth dramas should highlight their unique attributes as a type of drama and enhance their artistic recognition. We should pay attention to the integration and unity of artistic connotation and artistic expression in order to enhance the aesthetic taste and artistic realm of the work. To be based on the current field of film and television art in China, following the social and cultural logic, youth growth logic, and film and television market logic, placing the youth group in a dream atmosphere, workplace atmosphere, and marriage atmosphere, thus focusing on their life pursuits, career struggles, and emotional world. To delve deeper into the hearts of young people with more intimate narratives, richer plot elements, and more rational interpretations, in order to stimulate the main force of the youth group and promote their self awakening in growth.

Keywords: youth drama; aesthetic value; deep connotation

[责任编辑:陈忻]