

文旅融合背景下彭水苗族“娇阿依”音乐研究

李 雪 莲

(重庆师范大学音乐学院,重庆 401331)

摘 要:彭水苗族“娇阿依”的产生、发展与其所处地域联系紧密,是极具地域性的文化标志之一。作为彭水代表性非遗苗歌,“娇阿依”在苗乡人的生活中发挥着交流、娱乐、教育等多种功能,成为彭水苗族日常生活中不可或缺的组成部分。梳理“娇阿依”的发展脉络和历史变迁,探究其在现代化发展过程中所面临的困境,以及新时代文旅融合背景下的传承和发展路径,对于科学保护、传承与发展彭水苗族音乐,构建地域特色音乐文化体系,促进中华优秀传统文化的繁荣与发展具有重要意义。

关键词:文旅融合;彭水苗族音乐;“娇阿依”;保护与发展

中图分类号:J60

文献标识码:A

文章编号:1673-0429(2025)02-0127-08

DOI:10.19742/j.cnki.50-1164/C.250212

“娇阿依”是第四批国家级非物质文化遗产代表性项目“鞍子苗歌”中的曲调。“娇阿依”由彭水苗语得来,“‘娇’代表漂亮、心仪的姑娘,‘阿依’指美好和幸福”^{[1]54}。作为彭水代表性非遗苗歌,“娇阿依”是彭水苗人交流感情、传递历史和休闲娱乐的重要途径,承载着彭水苗族丰富的历史记忆和传统文化,形成了独特的地域特征和文化体系。在现代社会的快速发展中,包括“娇阿依”在内的传统音乐既面临着传承人和传承技艺流失、现代文化冲击、受众群体减少等挑战,也有国家政策支持、交流平台扩大等机遇。厘清“娇阿依”的发展脉络,分析其传承方式、音乐形态,探究其目前的困境与文旅融合背景下的发展方向,对于传承与保护非遗音乐、弘扬中华民族非遗文化具有明确的指向性意义。

一、彭水苗族“娇阿依”的历史变迁

从发源地来说,苗族主要源于长江、黄河中下游地区,其公认的祖先是“蚩尤”。苗族的迁徙总体上按照从北到南、从东到西的方向逐步进行,其中一支经过长江中下游地区,迁徙至彭水境内,并在此生息繁衍,延续至今。在迁徙过程中,彭水苗族与不同地区、不同民族的文化相融合,孕育了以“娇阿依”为代表的彭水苗族民歌。音乐与苗人生活相伴而生,是苗人记录历史、传递信息、寄托精神、传达感情的重要载体。彭水苗族“娇阿依”的历史变迁不仅反映了其产生与发展的过程,也体现了彭水苗族悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。

(一) 彭水苗族“娇阿依”的传承方式

彭水苗族“娇阿依”的产生、发展与历史的演变息息相关。“‘娇阿依’在远古开始萌生,春秋战国时

收稿日期:2025-02-20

作者简介:李雪莲,女,重庆师范大学音乐学院副教授,硕士生导师,主要研究方向:钢琴教育。

基金项目:重庆市社会科学规划项目“抗战重庆民族音乐的整理与研究”(2023KZYB10)。

期形成,宋代达到鼎盛,元、明至清初遭到破坏。”^{[1]53}唐朝时期在此设立黔州,成为政治、经济、文化中心。许棠的《寄黔南李校书》、黄庭坚的《阮郎归》反映了唐宋时期彭水地区的民歌已经相当兴盛,成为当地苗族文化的重要组成部分。明清时期,众多外来移民涌入,与当地苗族先民建立了友好的交往关系,“娇阿依”得到进一步的补充和发展,在原有基础上吸收并融合多民族音乐元素和音乐文化,形成了“娇阿依”独特的音乐风格和广泛的演唱内容。“娇阿依”不仅承担了娱乐功能,也承担了记录历史、教育等社会功能,主要是通过口传心授传承。苗人从小在山头、田地、坝子间耳濡目染,将其作为传达感情和娱乐的主要方式,青年人通过“娇阿依”谈情说爱并获得生活经验。“娇阿依”并不单纯作为被欣赏的艺术作品,还是人与人、人与自然之间交流的重要方式,苗民以“娇阿依”为载体完成了一系列行为活动,形成了一个较为系统的文化现象。

新时代语境下,“娇阿依”逐渐成为一种地方特色的文化资源,为彭水苗族音乐文化发展提供了新鲜血液。中华人民共和国成立后,国家推行义务教育,校园教育的逐步完善让彭水苗人构建起对社会和民族更加系统化的认知,他们对语言、文字的感受和使用能力提高。当地政府注重苗族音乐的教育和传承,在学校中开设传统苗族音乐课程,邀请民间艺人授课和演出,同时开展各种音乐培训和比赛活动,有意识地培养音乐人才。除此之外,还出现了由民众自愿组建、排练并演出彭水苗族音乐的传承模式。例如,由彭水一中音乐老师廖明创立的彭水新美民乐团,学校师生和社会音乐爱好者自愿加入乐团,利用业余时间进行排练和演出,积极推广苗族音乐文化。

在文旅融合的背景下,非遗苗歌“娇阿依”的传承方式变得多样化。政府对“娇阿依”的传承高度重视和支持,通过政策引导、资金扶持等方式,推动彭水苗歌与旅游业深度融合。传统“娇阿依”通过彭水苗人在节庆活动、日常生活中口口相传进行传承。“1984年11月10日,鞍子乡组队参加彭水自治县成立庆典文艺汇演,苗歌《娇阿依》《花线囊》不仅获得满堂喝彩,而且得到中央与会领导、专家和各新闻媒体的极高评价。”^{[1]53}2006年,重庆市组织的节目《娇阿依》在第三届少数民族文化汇演上获得金奖,“娇阿依”获得了更多关注和喜爱。此后,政府多次将“娇阿依”与旅游业结合,使其成为助力彭水旅游发展的文化名片。例如,游客在彭水蚩尤九黎城景区内聆听苗歌国家级非遗传承人任茂淑演唱“娇阿依”。这种文旅产品融合的方式已成为景区核心旅游产品,吸引了大量游客。“2000年,鞍子苗寨被重庆市命名为‘苗族民歌之乡’,然后县政府出资在苗寨中建立了‘盘歌堂’”^[2],不仅提升了鞍子乡的文化地位,也吸引了大批游客至此。游客可以在“盘歌堂”中欣赏原生态的苗族民歌表演,深入感受“娇阿依”的魅力。同时,“盘歌堂”为当地的民间艺人提供了一个展示的舞台,推动了“娇阿依”及其音乐文化的传承与发展。文旅融合为“娇阿依”提供了更大的平台,充分表现了“娇阿依”在社会发展过程中的自我更新与完善,也证明了优秀文化历经时代考验仍然具有深刻的吸引力和创造力。

(二) 彭水苗族“娇阿依”的音乐形态

“娇阿依”是彭水苗族传统曲调,发源于彭水鞍子乡,地处渝、鄂、黔交界之处。传统“娇阿依”为苗族盘歌,演唱形式为男女对唱,一般由一对一或多对多构成交替型对唱,演唱场合不固定,演唱内容广泛,婚姻爱情类居多。

传统苗歌《娇阿依》属于在ab单两句体基础上继续变化发展的复合乐段,无器乐伴奏。谱例1为《娇阿依》男生所唱部分,旋律以re开头,以sol终止,核心音调为sol-do-re,调式调性为bB徵调。旋律以单音为主,音域超过八度,同时伴有三度以内的滑音和波音,整体呈现为上下起伏的波浪型。此外,曲调节拍为4/4拍,连音线较多,无明显节奏重音,歌唱自由,伸缩较小,整体节奏较为舒缓,约每分钟50拍。由于地理位置和多民族杂居的背景,“娇阿依”呈现出土、苗、汉三个民族音乐融合的独特风格。首先,曲子歌名由苗语音译成汉字得来,但演唱所使用的语言为汉话,属于苗歌汉唱。其次,旋律融合了汉族民歌的音乐元素,出现了大量la-do-sol的乐汇。再次,“重庆土家族山歌的旋律音调结构主要以窄腔

音列为主,多为窄腔音列基础上加进其他腔音列”^{[3]153}。《娇阿依》中以宽腔音列为主(例如 sol-do-re),并伴有窄腔音列(例如 sol-la-do、do-re-fa),呈现苗族与土家族音乐旋律相结合的独特之美。

谱例 1

娇阿依

彭水民间艺人 演唱

李雪莲 记谱

1=^bB ♩ =50



彭水苗族“娇阿依”音乐形态不仅展现了彭水苗族音乐独特的音乐风格,也体现了深厚的文化底蕴。中华人民共和国成立以来,传统“娇阿依”得到政府部门大力抢救、挖掘和保护。同时,一批音乐家将其音乐元素植入现代歌曲,呈现出一批具有鲜明彭水苗族“娇阿依”音乐风格的作品。谱例 2 是现代创作的苗歌《苗山米酒》^{[4]138-139},从音乐特征来看,其调式调性从传统《娇阿依》的 ^bB 徵调变为 ^bB 宫调,同时保留了《娇阿依》中的核心音调 sol-do-re 和特型衬腔(sol-[#]fa-sol 变为 re-[#]do-re),速度为每分钟 92 拍,相较《娇阿依》显得更为生动活泼,具有更强的律动感。从歌词内容来看,传统《娇阿依》的歌词内容主要描述苗家男女谈情说爱,谱例 2 的歌词从谈情说爱变为向游客推荐苗家的米酒。另外,舞台展演上的“娇阿依”相较作为非遗苗歌的“娇阿依”有一定变化,如演唱形式不再是对唱,转变为集体大合唱,或者在对唱基础上加入伴奏乐器,并且重新填词,将原本的演唱内容替换为更符合表演主题的唱词。从功能来看,彭水苗族音乐随着文旅融合,已经逐渐在传统的基础上变得更为多元化,更加贴近文旅产业。

谱例 2

苗山米酒

刘莉、高仲 词

廖元德 曲

李雪莲 译谱

1=^bB ♩ =92



出自汪家生主编的《彭水“娇阿依”原创歌曲集》,笔者译谱

现今的“娇阿依”已成为重庆彭水的文化品牌。彭水境内原本的“长溪河”改名为“阿依河”,由重庆旅游投资集团有限公司打造的阿依河景区获得了“全国民族文化旅游新兴十大品牌”“中国旅游品牌总评榜·年度最具魅力景区品牌”“最美重庆·年度最受欢迎景区”等评价和荣誉,并于2020年被我国文化和旅游部确定为“国家AAAAA级旅游景区”。除此之外,2019年1月,阿依山娃组合演唱并发行的改编《娇阿依》在各大平台广受好评,同年10月由国家广播电视总局、中央广播电视总台联合主办的《歌唱祖国·一首歌一座城》节目将《娇阿依》选为具有彭水地方特色和文化记忆的代表性歌曲,并在节目中播出与介绍。

(三) 文旅融合背景下“娇阿依”的演变趋势

从传统文化传承方面来说,彭水苗族“娇阿依”是塑造地域文化特征体系的重要基石。苗人特殊的生活环境和生活习惯决定了苗族音乐具有史诗般的历史记述特征,不仅记载了苗人的生活习惯,也间接记录了民族的迁徙、文化的特征、历史的进程。我们探究苗族音乐的发展进程,能够挖掘其独特的历史文化特征,并通过改良、继承和发扬,将这种地域特征最大程度发挥出来,形成具有地方特色的现代民族文化。

从文旅融合发展角度来说,“娇阿依”为地域文化的塑造提供了具有深厚文化积淀的创作素材^[5]⁶,对推动地方文旅融合具有现实意义。彭水苗族音乐文化的传播既要激活传统文化的生命动力,也要在现代文化环境中赋予其文化发展和前进的动力。非遗“娇阿依”和改编后的“娇阿依”在体例与演唱等方面固然存在较大区别,但是其本质的内涵没有改变,时至今日仍具有动人的魅力。这种优秀传统文化在现代的传承与弘扬,本身就是传统文化与现代文化融合过程中的再发展。这种取材民族传统文化的创作理念与形式从内涵上与中国人的审美偏好、中国文化的总体审美相吻合,能够为中国观众带来更加优质的艺术体验^[6]。

二、当前“娇阿依”面临的困境

当前,彭水苗族“娇阿依”面临着传承主体缺失、大众认知缺乏、多元文化冲击、社会支持体系不完善等诸多困难和挑战。

(一) 传承主体的缺失

“彭水地处武陵山系与大娄山系交汇的褶皱地带,全县山岭连绵,重峦迭嶂”^[7]⁵,复杂的地形地貌形成了天然的隔离屏障,生活依赖于宗族长辈的经验传统,这样的路径依赖也顺延至音乐、习俗等文化传承过程中^[8]。老一辈在各类活动事项中传播音乐,青年人耳濡目染学习音乐,文化在不断重复的过程中完成了自我更新与修复,形成了较为成熟、完整的苗族地域文化体系。中华人民共和国成立后,随着工业化和市场化的发展,各民族传统中的小农经济、渔猎经济、采摘经济等模式逐步消解,年轻人的生活条件变化较大,对于知识的习得也逐渐从宗族社会长辈的口传心授转变为接受系统化、规范化的教育。随着生活环境的变化,“娇阿依”在本民族的青年群体内逐渐式微,缺乏传承和创新的动力,造成地域文化特征性的削弱。

(二) 大众认知的缺乏

流行文化的快餐化、市场化特征加速了“娇阿依”在当代社会中的衰落。商品化的音乐作品注重考量作品带来的经济利益,追求短平快的创作和传播模式,无法潜心探究传统民族音乐的内在魅力。听众也逐渐习惯于这种高度同质化、可替代的音乐,沉迷于音乐市场的繁荣表象而忽略其内在的艺术魅力,“娇阿依”在生活中的社交、娱乐功能也自然被流行音乐所取代。但是,一旦一类文化沦为另外一类文

化形态创作用以改良趣味的素材库,那么此文化本身存在的意义和生命力将被改变,不再能够沿着历史发展的方向创新和完善自身。尤其是“娇阿依”这类地域性特征极为明显的艺术形式,大众出于对中华民族的认识,对其有一个较为模糊的认知,这可以是对苗人能歌善舞的族群认识,也可以是对苗族音乐和苗族文化的认识,但是在系统性接触这个地区的苗族文化之前,这种认识未必全面,这就需要通过文化普及和文艺作品进一步完善^[9]。值得注意的是,建立在此基础之上的文化产品及影视作品创作总会出于市场需求不自觉地追随大众对于苗族文化的普遍认知,又反过来强化了这样的符号化特征,让地域文化陷入某种符号化的表达,再通过大众文化作用于地域特色文化,使得地域文化走向单一化。地域文化的单一化代表着文化生态环境的单一化,不利于文化在交流中得到融合与发展。

(三) 多元文化的冲击

彭水非遗苗歌是传统场景下的、在某个特定地域和特定集群内发挥一定交流和文娱功能的艺术形式。但是,在当代社会环境整体呈现的开放态势下,封闭地域内长时间酝酿而成的艺术形式无法在变化迅速的社会中顺应其创作和传播节奏。我们翻看《中国民间歌曲集成》后发现,每一首民歌的出现都集聚了无数代劳动人民智慧,民间音乐的出现和发展是具有其独特历史规律的。不同地区的苗人虽然同属一个民族,但是在演唱语言、唱腔等方面存在较大的区别,虽所处位置相距不远且民族相同,但各自生活在一个相对封闭的环境之内,自身的文化各适应其所属环境。小范围内高密度普及带来的文化塑造让地域特色能够在艺术文化作品中实现高浓度的表达效果,但当原本封闭的区域逐步开始对外开放,原本的高普及度传承逐渐在苗乡人走向外界的过程中被稀释了^{[10]5}。多元文化的冲击让人们不再依靠单一的民族文化实现娱乐和审美功能,而是拥有了众多替代品,这就导致目前苗族音乐的形式虽然仍旧存在,但是已经难以保障在地域文化内的绝对主导性地位,人们难以深入探究文化和艺术的内在逻辑和魅力,也就难以保障创作的热情和能力。我们目前所能够看到的苗族音乐大多数是较为成熟的形态,这一方面是因为历经数千年发展的苗族文化已经臻于成熟,另一方面也由于在当今的文化环境下较难生产出既贴合大众日常生活、又传播广泛的苗族音乐。

(四) 社会支持体系尚待进一步完善

虽然在政策制定、资金投入、人才培养、宣传推广等诸多方面的支持使得以“娇阿依”为代表的非遗苗歌得到保护和发展,但社会支持体系仍然不够完善。首先是社会动员不足。具体体现在动员方式较为传统,大众参与意愿较低、参与行动较少。在动员方式上,通常是通过电视、短信和网络软件进行动员,这虽然是将传统手段和现代手段相结合,但在信息如潮、创意不断的新媒体时代,动员内容与网络时事、热门话题的结合还不够,并且对这些软件中的推广逻辑掌握还不够熟悉,尚未充分利用和发挥这些软件的传播力和影响力,从而较难达到社会动员的目的。其次,合作机制不完善。虽然在政府支持下,“娇阿依”得到了相较之前的更好保护和发展,但政府与企业、高校等社会层面之间的合作机制还不够完善。具体体现在关于“娇阿依”的相关资源不够同步、合作中各方负责的任务划分不清晰,导致有关“娇阿依”的资源没有被最大程度地整合和使用,对“娇阿依”的保护、传承和发展工作进行缓慢。

三、“娇阿依”的生存发展策略

中华优秀传统文化历久弥新,文旅产业日新月异。推动文化和旅游融合发展,不仅有助于解决新时代我国人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾,推动国民经济发展,满足人们的物质文化需要,更有助于保护、传承和弘扬我国优秀传统文化,促进不同文化交流借鉴,铸牢中华民族共同体意识。中华人民共和国成立以来,政府对非遗音乐作出了一系列实质性工作。第一,制定相关法律法规和政策。如《中华人民共和国非物质文化遗产法》《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办

法》。第二,建立非遗保护机制。如设立非遗保护中心,设立非遗专项基金,培养非遗传承人等。第三,推广和利用非遗音乐。如举办非遗音乐比赛和展演,拍摄非遗音乐宣传视频,以非遗音乐为基础进行文化产业开发等。探究“娇阿依”生存策略,有助于推进彭水文旅融合,打造彭水特色文化品牌,保护和弘扬彭水传统音乐。

“非物质文化遗产作为一种演化中的文化形态,从来就不是一成不变的”^[11],“只有推动中华优秀传统文化创新性发展和创造性转化……从而筑牢中华民族复兴的文化根基”^[12]。文化事业、文化产业和旅游业三者息息相关,“娇阿依”作为国家级非物质文化遗产“鞍子苗歌”中的代表性民歌,对其进行保护与传承,面向大众进行普及和弘扬,有助于彭水文化和旅游融合发展。探究其在文旅融合背景下的发展策略,不仅关乎彭水非遗文化的传承,更是对彭水文旅产业发展的探索。根据“娇阿依”目前所面临的困境,笔者基于文旅融合背景,尝试为“娇阿依”提出发展的新途径,为其注入新的活力。

(一) 重视并保护“娇阿依”原始的生存环境

“娇阿依”产生于一个相对封闭的族群社会中,是一代代苗人在生活中形成的族群默契,保护、传承和发扬地域文化应该从生存环境出发,塑造一个有利于传统文化生存的生态环境,这不仅需要保护地域文化留存的外在形式,使之以文物的形式妥善保管,更需要保护“娇阿依”传承人,让文化以“活”的形式留存下去。具体说来,文旅部门需要采取传承人保护与博物馆保护并重的形式。第一,传承人是苗族音乐口口相传形式的最重要见证者和保存者,也是保护传统苗族音乐最重要、最具意义的保存途径^{[13]71}。中华人民共和国成立后,有大量的音乐家、民俗学家赴川黔湘滇等地区采集少数民族文化并汇总,“娇阿依”作为其中的重要成果,演唱内容十分丰富,但出版成书的汇总性工作却无法再现民俗活动中的盛况,需要对传承人实行重点保护,提高待遇,并有意识地发展一批、培养一批对其存在深厚感情、对苗乡传统生活有着深切体会的新时代传承人,在接受前辈对于“娇阿依”传统教育的同时,更能运用科学的、现代化的音乐理念体系理解、继承和发扬苗族音乐。在提高传承人待遇的同时,还需要通过摄影、录像、录音等方式将“娇阿依”记录下来,借助互联网等传播渠道传播出去,吸引更多人关注并加入对地域文化的保护工作。在保护传承人、培养传承人的过程中,也可以借助职业教育、传习馆等形式完成新时代传承人队伍的梯队建设,创造出更具时代特征、更具传播能力的文化新作品。第二,在高速发展的社会生活中,川湘文化已经借助饮食、服装等载体完成了传播范围的扩大,这让苗族文化获得了更加广阔的传播空间,吸引了更多人前往相关地区旅游,并观察、体验彭水苗族音乐文化。因此,前期的博物馆式保存就显得尤为必要。一方面,这能够为文化的传播留存最完整的第一手资料。我们可以对当地传统苗族村落进行重点保护,设立苗族音乐陈列馆、档案馆等,借助科技手段对“娇阿依”的演唱内容、传承人的信息等进行记录。另一方面,非物质文化遗产保护活动的开展也需要以博物馆作为基础。非遗免费学、非遗走进社区、非遗走向世界等展览传播活动有赖于对传统文化的良好保存,以此拓宽彭水苗族文化的发展渠道。

(二) 拓宽苗族地域文化创作与传播渠道

音乐改编、创作与传播赋予了“娇阿依”在现代社会持续生长的生命力。我们在利用“娇阿依”构建地域文化的过程中,要注意几个问题。首先,在文旅中实现对传统文化的传播与保护,注重旅游发展与文化传播的结合,去接触具有原生态的苗民生活,深刻感受苗族音乐的内在魅力。其次,利用网络媒体宣传、保存“娇阿依”,建立一个具备普及性、公益性的苗族音乐数据库,为广大群众提供公益性苗族音乐知识普及宣传,扩大传播受众范围。鼓励民间文化宣传人员通过微博、微信、抖音、快手等群众性网络平台有步骤、成体系地宣传普及苗族音乐知识。最后,借助古风宣传苗族音乐文化。近年来人们对传统文化的关注度不断提高,古风服饰、汉元素活动等风靡一时。以苗族音乐文化为代表的中华民族传统文化元素可以借古风盛行的东风,在汉服展览、汉元素使用、传统婚礼等活动中进一步探索传统音乐元素

的创作方式,创作出与现在的应用场景相贴合的新作品,让传统音乐文化在与现代音乐文化的不断融合中实现自我更新。同时,由于目前苗族音乐的传承人大多年龄老化,传承人与当下受都市文化熏陶的青年人在生活环境、审美、价值取向等方面存在较大差异,导致“娇阿依”在开放大市场的传播中出现困难,在体裁、风格、内容方面都难以被当下的青年人理解。政府和相关民间传播机构可以通过开设知识普及小讲堂、定期送知识下乡等形式拉近传统文化与现代生活之间的距离感,进一步拓宽创作与传播渠道。

(三) 加强地域特色文化体系的协同保护和发展

文化的地域特征和魅力,不是某个艺术门类的单一特征,而是在这一文化背景下所形成的各类风俗、艺术、行为特征等多方面的总和。因此,发掘和保护“娇阿依”,需要从地域文化整体出发,通过对文化系统的保护,创造苗族音乐发展的良好环境,推动音乐艺术的成长与发展。通过对日常应用场景、节日民族文化特征的大力保护,发展旅游文化,挖掘“娇阿依”在当代的新应用场景,形成对苗族音乐的现代化使用环境和使用习惯,使传统文化在当代获得新的发展窗口,从而构建具有生命力的地域文化体系。这既需要充分重视以“娇阿依”为代表的传统文化在当代社会的传播和应用过程,也需要有足够的开放、交流心态,吸收外来文化的优秀成分,让传统文化适应当代社会生活,让音乐、服饰、民俗等各类社会风俗都能在与现代文化的融合过程中保持自身独有的特色,形成具有鲜明特色的地域文化体系。地域文化体系的协同保护与发展,总体上需要政府部门从区域发展需求和文化保护需要出发,结合地区经济和社会发展现状,综合地域文化特征,制定出既符合经济社会发展需求,也能在此过程中将音乐等文化发扬光大的方案。要通过苗歌、苗舞等传统苗族艺术形式增强区域文化对游客的吸引力,实现经济社会发展与传统文化保护的良性循环。

四、结 语

彭水苗族“娇阿依”的发展脉络和历史变迁不仅体现了彭水苗人博大精深的文明延续,也展现了苗族音乐在现代化进程中的探索与变革。当代“娇阿依”面临传承主体的缺失、大众认知的缺乏以及多元文化的冲击等困境,其发展道路充满挑战。传统音乐是中华民族的精神命脉,保护、传承和发扬传统音乐是当前推动文旅融合的重要途径之一。笔者认为,必须重视并保护“娇阿依”的原始生存环境,拓宽苗族地域文化创作与传播渠道,加强地域特色文化体系的协同保护和发展,以期推动中华优秀传统文化繁荣发展。

[参 考 文 献]

- [1] 王希辉,安仕均,黄金,等. 田野图志 重庆彭水少数民族非物质文化遗产考察[M]. 成都:西南交通大学出版社, 2012.
- [2] 陈海韵. 村落社会结构变迁中的鞍子苗歌传承与发展[J]. 中国民族博览, 2020(16): 8-9.
- [3] 向华. 土家族民歌旋律音调结构研究[D]. 福州:福建师范大学, 2013.
- [4] 汪家生. 彭水娇阿依原创歌曲集[M]. 北京:中国戏剧出版社, 2010.
- [5] 田丽莉. 黔东南高地苗族“蒙”支系人生礼仪音乐研究[D]. 贵阳:贵州大学, 2021.
- [6] 欧阳平方. 黔东南苗家人的音乐文化认知模式研究[J]. 中央音乐学院学报, 2021(02): 117-129.
- [7] 彭水苗族土家族自治县概况编写组. 彭水苗族土家族自治县概况[M]. 成都:四川民族出版社, 1989.
- [8] 申真. 湖南省靖州县苗族歌鼗传承研究[D]. 上海:上海音乐学院, 2021.
- [9] 刘振涛. 苗族“嘎闹”族群音乐“支系色彩片”的划分[J]. 中央音乐学院学报, 2020(04): 123-137.

- [10] 谷燕林. 苗族民间音乐元素在长笛组曲之《游方歌》中的实践与运用[D]. 昆明: 云南艺术学院, 2020.
- [11] 赵崇华, 刘云秀. 非物质文化遗产在文化产业中的“内卷”问题审思[J]. 重庆师范大学学报(社会科学版), 2021(06): 58-64.
- [12] 倪国良, 郭朋成. 中华民族复兴视域下中国式现代化话语体系建构[J]. 重庆师范大学学报(社会科学版), 2023(05): 17-25.
- [13] 欧船芝. 黔东南苗族婚嫁仪式音乐研究[D]. 兰州: 西北民族大学, 2020.

A Study on the Music of Pengshui Miao“Jiao Ayi” in the Context of Cultural and Tourism Integration

Li Xuelian

(School of Music, Chongqing Normal University, Chongqing 401331, China)

Abstract: The emergence and development of “Jiao Ayi” of Pengshui Miao are closely related to their region, and are one of the most regional cultural symbols. As a representative intangible cultural heritage Miao song of Pengshui, “Jiao Ayi” plays a variety of functions such as communication, entertainment, and education in the life of Miao people, and has become an indispensable part of the daily life of Pengshui Miao people. It is of great significance to scientifically protect, inherit and develop Pengshui Miao music, build a music culture system with regional characteristics, and promote the prosperity and development of the excellent traditional culture of the Chinese nation.

Keywords: integration of culture and tourism; Pengshui and Miao music; “Jiao Ayi”; conservation and development

[责任编辑: 陈忻]