

关系思维与系统浸润:职业教育美育空间形塑

赵 静 静¹ 朱 德 全²

(1. 西南大学 教育学部, 重庆 400715; 2. 重庆师范大学 美术学院, 重庆 401331)

摘 要:基于新时代党和国家对美育工作的高度重视及相关政策推动,美育在学校教育体系中的地位得到显著提升。学校美育研究在政策演进、理论范式等多个维度取得了显著成果。然而,职业教育的美育空间研究仍处于边缘地带,尚未深入系统剖析不同空间因素对职业教育美育的影响及各空间之间的互动关系,这制约了职业教育对美育独特价值与发展潜力的充分挖掘。基于此,本研究以亨利·列斐伏尔的空间生产理论为分析框架,从关系思维的深度审视与系统浸润的宏观视角出发,全方位构建职业教育美育空间形塑的“物理环境空间—社会实践空间—精神文化空间”理论模型,为解决职业教育美育空间建构与形塑问题提供可行的理论框架与实践路径。具体而言,通过对物理环境空间功能分区的有机整合、和美环境的精心营造及沉浸交互设施的配备推动社会实践空间中学校、教师、学生及行业企业等多元主体的协同共治;借助现代信息技术搭建线上美育平台,实现精神文化空间中课程体系与活动场域的协同;通过多元形式与教师引领的统一及文化理念与组织文化建设的融合,推动精神文化空间朝着有益于学生持续完善的全面和谐方向发展。职业教育美育空间形塑旨在为新时代职业教育美育提供有益的空间治理策略,有助于激发职业教育美育的内生动力与育人活力,提升学生的审美能力与综合素养,进而助力于培养面向未来全面发展的职业人才。

关键词:职业教育;美育;空间;关系思维;系统浸润

中图分类号:J0-4;G712

文献标识码:A

文章编号:1673-0429(2025)05-0057-10

DOI:10.19742/j.cnki.50-1164/C.250506

一、问题的提出

近年来,一系列有关美育及美育浸润的政策文件的颁布,彰显了党和国家对美育工作的高度关注。党的二十大报告强调美育在教育事业和社会发

展进程中的关键作用,赋予美育以深刻的内涵与使命。教育部职业院校文化素质教育指导委员会发布的《2023年度高等职业教育美育教学研究课题指南》大力鼓励职业院校教师积极开展美育教学研究工作,为推动职业教育美育事业的蓬勃发展注入了强大动力。

新时代学校美育在繁荣文化及推动构建人类命运共同体的进程方面具有重要价值^[10]。当前关于学校美育的研究大致可以归纳为以下五个方面:一是基于美育政策发展脉络的研究。近年来,政策文本

收稿日期:2025-02-27

作者简介:赵静静,女,西南大学教育学部博士研究生,重庆师范大学美术学院教师,主要研究方向:美育理论;

朱德全,男,教育学博士,教育部国家级高层次人才计划“特聘教授”,西南大学教育学部博士生导师,主要研究方向:职业教育、教育评价。

基金项目:重庆市社会科学规划项目“职普融通的‘双轨’教育评价体系构建与推进机制研究”(2024YC012);重庆师范大学高等教育教学改革研究项目“高校乡村美育空间治理的教学改革研究”(202522)。

实现了从“艺术教育”到“美育”的转变,明确了美育是“审美教育、情操教育和心灵教育”,凸显其作为“想象力教育”的本质属性^[1]。相关研究发现,自党的十八大以来的一系列政策发布,促使美育的本质观、目标观发生了显著转变,其中“美育浸润”的提出,为美育的改革实践指明了方向。围绕新时代学校美育观,“美育浸润”强调应从认识本质等维度推进学校美育的高质量发展^[2]。二是基于“美育浸润”理论视角的研究。学者从现象学角度阐释了浸润式美育的学理内涵与实践路径^[3],并以构建艺术浸润式具身体验为核心,大力开展学校美学与美育教学^[4],同时关注技术与人文的平衡以及传统文化的传承问题^[5]。三是基于美育教育形式功能的研究。相关研究系统地介绍了新时代学校“以美育德”思想所承载的厚重的历史渊源与深刻内涵,认为美育在新时代公民道德建设^[6]及“五育融合”^[7]的教育体系中居于关键地位,并阐述了从文化进课堂、艺术美育融入、构建教育共同体等方面推进美育的实践举措,同时还深入剖析了诸如加强组织保障、构建“三全育人”机制的创新路径等^[8],提出要精准把握美育与德育的内在关系与微妙界限^[9],确保美育能够在其专属的轨道上稳健前行。四是基于“大美育”理念的研究。相关研究提出,新时代学校美育具有重要的通识价值,其课程建构能很好地适应人才培养的多元需求^[10];新时代学校美育旨在把握时代赋予学校的意涵拓展,坚持价值引领与审美独立的有机统一,应从课程体系、空间建设和评价体系等多个层面建构具有中国特色的学校美育实践范式^[11]。五是基于职业教育领域的研究。学者认识到美育在职业教育中对学生个人成长和职业发展的双重意义,具体分析了美育在提升学生职业能力、助力其成为卓越工匠以及促进职业教育发展、帮助学生实现全面性和终身性发展等方面所蕴含的价值^[12],探讨了职业教育在数字化冲击下使学生面临“亚审美化”倾向、价值观偏离等诸多挑战^[13],并提出在实践教学融入美育元素,构建“全方位”美育生态,形成立体交互式美育格局;打造“全环境”美育校园,从而搭建“全场域”美育平台^[14]。

综上所述,学界多数研究聚焦学校美育的学理内涵、通识价值、浸润路径等,鲜有关注职业教育的美育空间。事实上,职业教育的美育空间并非孤立存在,而是处于一个多元复杂的空间体系中,既涵盖了作为学习场地的物理空间,同时也涉及创建文化活动的创意空间,还包括学校、企业、政府、地方共同打造的协同空间,从而拓展了美育的实践边界。一言以蔽之,职业教育美育受多种空间因素的影响,是不同空间相互关联、互动融合的产物^[15]。然而,目前学界对职业教育美育空间形态的探究近乎空白,未能深入剖析不同空间因素对职业教育美育的影响,以及各空间之间的互动关系,这使得职业教育美育的独特价值与发展潜力难以被充分挖掘。职业教育美育对培养学生的审美能力、文化素养等综合素质至关重要,它能够引导学生陶冶情操、增强文化自信,进而有效促进学生创新与实践能力的提升,为学生职业发展和个人成长奠定坚实基础。鉴于此,本研究以亨利·列斐伏尔的空间生产理论为分析框架,从职业教育美育得以开展的物理空间切入,逐步深入到由职业教育美育教学、实践等活动所交织形成的社会实践空间,再上升至精神文化空间,通过全面剖析职业教育美育各层级空间的内在逻辑联系,以期突破现有研究局限,为新时代职业教育美育提供有益的空间治理策略。

二、职业教育美育中的关系思维与系统浸润

教育系统内部涵盖的要素之间相互关联,且与外部的社会、文化、政治、经济等生态相互交融,彰显了教育生态系统的整体性与系统性特征。作为重要的理念与方法,关系思维和系统浸润为职业教育美育空间的构建开辟了崭新视角。

(一) 关系思维与系统浸润在职业教育美育中的本质内涵

1. 关系思维:构建主体间性、关注人与环境共生关系,赋能职业教育美育的全方位渗透

主体间性概念由埃德蒙德·胡塞尔提出,其初始含义为摆脱二元对立困境,确立认知主体彼此之间的可沟通性^{[16]121}。在职业教育美育中,关系思维的本质是以主体间性突破二元对立,以教学空间为依

托^[17],构建职业教育美育师生、学徒及虚拟教学空间中多元主体的交互关系,同时揭示人与环境间作用与反作用的共生本质,通过动态关联实现主体与环境的双向赋能。美育在传统职业教育层面已实现初步浸润。师徒关系中天然蕴含着主体间性元素,在长期的共同工作与学习过程中,师傅对徒弟不仅是单纯的技能传授,更是审美观念与职业精神潜移默化的熏陶。英国的“现代学徒制”、德国的“二元制”、澳大利亚的“新学徒制”、美国的“合作性学徒制”^[18]和我国近年来启动的现代学徒制^[19]等一系列学徒体系皆反映出学徒制在师徒关系下“从做中学”的教学方式在职业技能教学中所具有的价值。现代职业教育美育秉持关系思维,在动态发展中构建多元主体间的关系,尤其是在数字化时代的职业教育美育教学环境下,“互联网+”创新职业教育美育教育模式;沉浸式审美体验在VR/AR技术赋能下得以创设;以ChatGPT为代表的新兴生成或人工智能技术^[20]在职业教育美育中受到广泛关注。虚拟教学空间的出现重塑了学生与教师、学生与学习资源之间的交互关系,AI技术和大数据技术整合全球范围内的美育资源,构建了庞大且丰富的美育资源库,这种跨越时空的互动模式更加凸显了主体间性的重要内涵。荀子的“故君子居必择乡,游必就士”^[21]强调了环境对个体成长与审美塑造过程的影响。在关系思维视域下,职业教育美育范畴中人与环境的关系既表征为环境对人影响的单一性,又表征为人与环境和谐共存的共生性,将审美素养浸透于技能传授与环境感知中。校园环境、教学设施、文化氛围等元素构成了美育学习的物质根基和精神空间,人置身其中,以审美主体的身份去感知美、体验美并创造美,此时的环境已成为开展审美活动的重要载体。与此同时,人对环境有能动的反作用,通过艺术创作美化环境,参与各类活动,营造良好的文化氛围,实现人与环境的和谐共生。

2. 系统浸润:融合多学科、促进教育社会互动,赋能职业教育美育的整体性浸润

在多学科融合视野下,职业教育美育治理呈现出多领域要素相互影响的复杂样态。系统浸润意味着打破学科界限与专业壁垒,摆脱传统职业教育中美育“边缘化”“碎片化”的困境,融合美学、艺术学、教育学、心理学、社会学等多学科知识方法构建美育课程体系,强化教育与社会、经济外部联动的生态化设计,实现美育在职业教育中的整体性渗透,从而形成全方位、多层次、持续性的美育浸透网络,使美育从职业教育的“附加活动”升华为职业教育的内在基因,让学生在多学科情景交融中构建起对美的全面理解和认知。同时,将艺术思维范式迁移到职业实践场域,通过“工匠精神”“劳动美学”等为主题的职业文化美学活动,强化职业认同与审美自觉,使美育贯穿于职业教育的全过程,从而提升职业技能的创新性和艺术性,实现从理论认知到实践应用的无缝对接,构建具有职教特色的“全员—全过程—全方位”美育生态。在职业教育美育治理的研究范畴中,着重强调教育与社会、区域经济等外部条件的紧密联系^[22]。职业教育美育要与职业领域紧密结合,使学生在学习过程中能够感悟、领会并欣赏职业活动中蕴含的美学元素,培养其职业审美素养。另外,职业教育美育还要时刻聚焦社会文化的动态变化,巧妙地将社会文化元素全方位融入、浸透到美育教学体系中,使学生在系统浸润的美育环境中得以全面成长。学生是职业教育的接受者和未来区域经济发展的参与者,其主体地位和主动参与对职业教育与区域经济的协同发展具有重要意义^[23],系统浸润的本质内涵在于激发学生的主动性和创造性,强调的是—种全方位、具有高度整体性的教育理念,这就要求教师在职业教育美育的整体性浸润进程中既要引导学生感知美,又要关注学生的个体差异,并根据学生的不同特点和多元需求,提供个性化的美育教学方案,注重对学生的情感体验、态度塑造以及价值观的悉心培育,以达成职业教育美育的整体性浸润。

(二) 职业教育美育中关系思维与系统浸润的价值意蕴

1. 以关联视角阐释职业教育美育,促进学生多元素协调发展

关系思维强调以联系、互动的视角看待事物。在职业教育美育中,关系思维作为“联结器”,既是理解职业社会意义的价值观,也是融合技能与审美的方法论。关系思维在职业教育美育中的具体体现,首先体现在个体与社会关系的联结上。美育通过对美的感知、创造与欣赏的实践活动,促使个体在与艺术、自然和社会的互动过程中,不断丰富和拓展自身的社会关系网络^[24]。职业教育美育已成为当代教

育语境下培养全面发展的职业人才的重要途径,关系思维注重美育要素间的动态关联性,对于深入挖掘美育对多元素养协同发展的价值意蕴具有不可忽视的重要性,也体现了美育实践与个体社会属性发展的动态关联。其次,关系思维体现在美育与职业素养的价值契合上。美本身作为一种具有普遍性和超越性的价值范畴,在职业教育美育实践中引导着学生超越单纯的技术功利性目标。在具体的职业实践场域中,学生不再仅仅局限于技能的运用和物质成果的获取,而是在美育的熏陶下,开始关注并积极追求如职业道德、社会责任感和人文关怀等更高层次的价值目标。这种价值导向清晰地揭示了美育与职业素养培养之间相辅相成的双向关联,即美育赋予职业素养的提升以价值深度,使技能操作兼具人文温度,而职业素养的培育又在真实职业场景的实践层面为审美价值的彰显提供了具体的场域。最后,关系思维还体现在中华优秀传统文化与现代美育的传承创新上。以文化学的视角审视职业教育美育,它将中华优秀传统文化与学生美育实践紧密结合,使学生既被动地接收到多元文化背景与传统工艺中的美学规范等职业审美标准,又主动地参与到文化传承和传统技艺与现代设计理念结合的创新实践中,对增强文化自信和中华民族精神的凝聚力发挥着重要作用^[25],从而推动了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,成为中华优秀传统文化得以传承和弘扬的载体。关系思维打破了美育与职业技能、社会属性、文化传承的割裂思维,避免了职业教育“唯技能论”的局限,使学生的审美能力、职业素养、社会责任感、文化认同等要素在动态关联中协同提升,促进了学生多元素养协调发展。

2. 以全面浸润推动职业教育美育,对人才培养与社会进步予以全面观照

“浸”的主要内涵是使物体浸泡在水里,彰显了一种液体对物体的包裹和渗透,缓慢地进入物体内部的状态,描述了物体随着时间的推移而慢慢发生变化的情形,这种变化是潜移默化的;“润”有滋润、使不干枯的意思,是一种滋养的状态。系统浸润在职业教育美育中的具体表现,首先体现在课程体系的构建上。职业教育美育课程涵盖了基础美育课程、专业美育课程和拓展美育课程。这些课程通过系统浸润,将美育思想、文化、内容以潜移默化、缓慢深入的方式对学生产生影响,强调美育浸润的全面性与持续性。其次,系统浸润体现在教学方法上。教师通过模拟艺术创作场景、还原历史文化情境等多样化的浸润式情境教学法^[26],从整体规划上构建完善的、分层递进的美育课程系统;通过全面、深入、有序的方式将美育内容渗透到教育的各个环节和层面,为学生创设与美育内容相关的情境,使学生在情境中感受和体验美。这种潜移默化的方式打破了传统的灌输式教学模式,使学生在不知不觉中接受美育的浸润和熏陶。最后,系统浸润还体现在空间建设与课外实践活动上。例如,在空间建设中打造具有艺术氛围的文化环境,为学生提供美育实践与职业技能竞赛、创新创业项目平台等,让学生在实践中不断提升自身的审美素养和职业竞争力,从而在持续的、对美的体验与实践形成一种能力,即在未来的职业活动中能够自觉地挖掘美、创造美,进而将美育融入职业发展的各个环节的能力。从学生个体发展角度看,职业教育美育的系统浸润是先验主体通过“审美主体间关系体”的相互作用在审美空间内以其经验感知“心灵世界”^[27]⁶。系统浸润使学生在沾濡滋润的过程中获得具身性的审美体验,并在心理学上持续激发学生的情感体验和审美愉悦。这种积极的情感体验不仅有效缓解了学生的学习和工作压力,还能稳定提高学生的心理调适能力,塑造其健康的心理状态。对社会发展而言,系统浸润式的职业教育美育作为培养“全面发展的人”的关键环节,有助于“五育并举”“五育融合”育人体系的持续推进,通过发挥美育在融合中的整体性作用,帮助学生塑造健全的人格与美好的心灵^[3]。

三、以关系思维与系统浸润审视职业教育美育空间的形塑

空间是承载职业教育美育实践活动的重要载体,基于空间生产理论构建的职业教育美育“物理环境空间—社会实践空间—精神文化空间”理论模型(见图1),为解决职业教育美育空间建构与形塑问题提供了理论框架与实践路径。

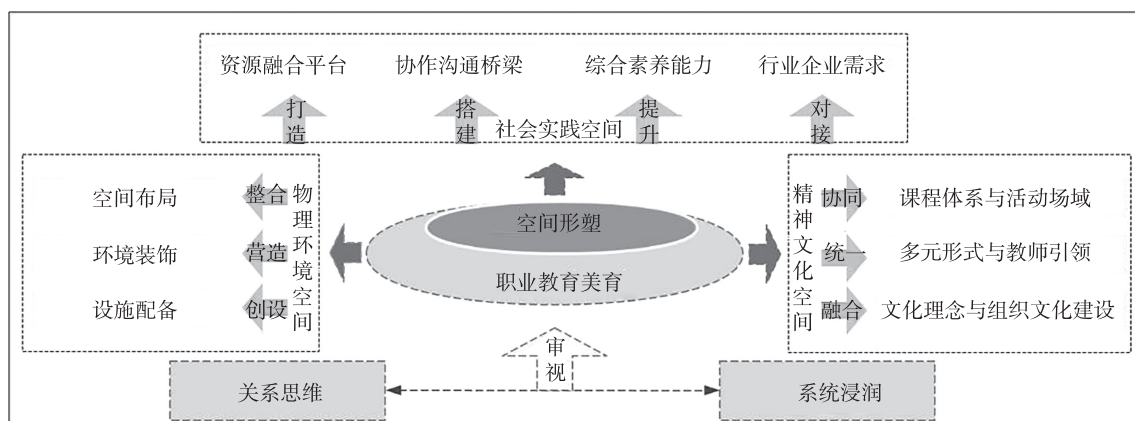


图1 中小学艺术教育课程建构框架

(一) 职业教育美育的物理环境空间

在关系思维与系统浸润的视域下,职业教育美育的物理环境空间形塑需将跨学科美育元素全面且深入地融入空间布局、环境装饰、设施配备等各个关键环节,以此营造时时、处处、人人的美育育人新生态。

1. 空间布局:功能分区的有机整合

职业教育美育的物理空间架构涵盖了以教学空间、工学空间、实习实训空间、公共活动空间等物理载体为“空间实践”的物质基础^[28],和在由教师、教育资源、设施和学习氛围四大要素构建的学习场所基础上生成的空间形式^[29]。在工学互动、师徒传承的映照下,职业教育美育的物理空间成为专业与产业、学校与企业、人才培养与社会需求对接的核心纽带。职业教育美育物理空间的布局映射了“空间表征”层面的专业逻辑与美育理念,呈现了包括教学场所、实践基地、公共设施实践场地以及社区服务建设实践空间等在内的丰富多元的空间类型。其中,对实训基地、校园等物理空间环境进行文化赋能,每一种类型的空间布局皆依据不同专业方向和职业场景的独特需求进行灵活、精准设置,如针对烹饪实训设置特定的物理空间:烤箱等专业设备的配备,食材等丰富材料和餐盘等实用工具的摆放与陈列展示,均可使学生在实践操作中真切地感受到食物的造型之美,体验到烹饪过程的韵律之美。与此同时,这种空间布局也可打破传统单一—学科教室布局模式的桎梏,从“开放—融合”的理念逐步过渡到“共生”的跨学科美育新境界^[30],精心打造能够融合多种学科元素的多功能区域,使之服务于职业教育实践的功能特性与审美体验的有机整合,建立一个既满足职业教育的实践需求、又充满美学韵味的空间布局体系,进而通过“表征性空间”实现技能培养与审美体验的协同共生。

2. 环境装饰:和美氛围的精心营造

职业教育美育的物理空间涵盖了学习场所的各类建筑与设施,这些建筑的外观设计风格、装饰材质及色彩搭配等要素共同构成了美育的物理空间,企业、学校等职业教育主体可在工作岗位、教学车间、教室校园等多种场所开展融入美育的教学活动。对校园文化环境和学习场所文化氛围的精心营造,有助于熏陶、浸润学生心田。例如,有精美浮雕、尖顶和彩色玻璃等元素的欧式建筑风格特色的空间,能给学生带来一种典雅庄重的审美体验;而有简洁线条、通透的玻璃幕墙和金属材质的现代建筑风格的教学环境,则给学生带来一种简洁高效的现代美感。另外,诸如车间、教室、图书馆、走廊、广场、食堂、展厅、学生活动中心、数字化艺术展厅等室内、室外空间,以及学习场所内的花草树木、假山喷泉、工匠精神主题雕塑等景观装饰元素通过艺术化设计潜移默化地传递着审美价值,不仅为环境增添了装饰性,增强了美化效果,而且在营造宁静祥和的文化氛围方面也发挥着关键作用,使学生身处其中,能够在课余时间充分领略和感受自然之美,在潜移默化中提升自身审美素养,进而实现职业教育美育浸润的育人功效。

3. 设施配备:沉浸交互的优化创设

基于数字化转型背景构建职业教育智慧美育新形态,应深度融入中国式现代化数字教育发展进程。职业教育美育设施需打破“物理空间—虚拟空间”的二元对立,将所配备的设施转化为承载审美体验功能的媒介。作为沟通教育与产业的枢纽,职业教育与经济社会发展有着紧密的内在联系,对我国建设高质量教育体系和促进产业升级意义重大^[31]。与普通教育相比,职业教育最大的区别在于其具有企业、学校、工作与学习、职业与教育之间跨界融合的特质^[28]。基于“技术+艺术”的虚拟物理空间,职业教育在企业与学校的协同合作中构建沉浸式美育场景,在 workflows 与学习过程的对接中不断拓展、延伸,将美育理念渗透到职业技能的培养、职业精神的塑造以及职业文化的传承之中,构建起有机且系统的美育空间。为了更有效地形塑职业教育美育的物理环境空间,职业教育应着力配备展览馆、美术馆、博物馆等基础性的文化场馆设施,重视对这些文化和艺术场馆的利用,增强职业院校美育与学生的贴近程度,切实提升以美育人的体验感与实效性,进而推动校内外文化资源设施的共建共享^[32],形成一个有机的美育资源整合系统。

(二) 职业教育美育的社会实践空间

在关系思维的指引下,职业教育美育社会实践空间的形塑依托多元主体间的联动合作、多元内容的交织,通过各主体发挥独特作用并紧密协同实现空间的有效拓展。

1. 学校主导:资源整合与平台打造

在职业教育美育的社会实践空间形塑中,学校以关系思维为导向,承担起核心的组织者与积极的推动者责任,建立以“学校—学院—专业—教师”为架构的学校产教融合工作组,并将美育元素深度融入其中,旨在实现“校—企—师—生”在美育层面的协同发展与互利共赢^[33]。学校应积极整合校内美育教学资源、校外行业企业等广泛的社会资源,促进学校与社会的资源联动,应引入行业大师、企业设计师等外部力量,并在此基础上推行院校对接区域、专业对接产业的校企联动战略,全方位拓展校地、校企、产教、城乡等融合领域,使美育内容与职业场景动态适配。通过这种系统浸润方式,学校应进一步加深职业教育美育和社会各子系统之间的协作沟通,精心搭建起形式多样的、内涵丰富的职业教育美育实践平台。学校通过与行业企业的紧密合作打造专属的实践基地,形成“校—企—社”社会实践空间联动网络^[34],为学生参与美育拓展实践空间等一系列相关活动提供坚实有力的支撑,促进不同主体在美育实践空间中进行深度互动与广泛合作。

2. 教师引导:协作沟通与桥梁搭建

数智时代为教师的终身学习开辟了崭新通道,教育家精神得以持续弘扬。在现代化职业教育领域,“企业型教师”和“教师型员工”共同构成的“双师型”教师群体具有“德技并修”的核心素养^[32],履行着传统“师者”的传道授业解惑和“师徒”的美育社会实践引导职责。通过“双师型”教师群体构建“学校—行业—社区”关系链,积累美育实践的社会资本。借助关系思维,在职业教育美育社会实践空间的形塑中,一方面,教师引导学生将审美素养有机融入各类社会实践活动,如积极参与校内、校外艺术活动和赛事等,有助于提升学生在美育实践中的参与度和实践能力,使学生在实践中深化对美的理解和感悟;另一方面,教师积极与行业企业沟通、协作,全面深入且细致地探寻行业企业对美育的具体需求与期望,从而在学生与行业企业之间搭建起一座坚实且有效的沟通桥梁,确保美育社会实践紧密围绕职业需求展开,进而推动实践空间在职业导向下朝着新的方向不断拓展与深化。

3. 学生实践:综合素养与能力提升

在关系思维的视域下,学生是各类实践活动的核心主体,他们通过积极投身于校内的艺术创作竞赛、文化展览等活动,以及校外的社区服务、企业实习等实践,不断提升自身的艺术创作能力,并将所学美育知识充分应用到校外的社区文化建设、企业实地实习工作中,在为社区居民、企业工友缔造美的体验与享受的同时,进一步提升自身的社会实践能力。通过“创作—展示—反馈”循环,学生实现了其审美认知从“技能习得”到“价值认同”的升华。这种校内、校外实践活动的有机衔接,借助系统浸润的方

式,拓展了美育实践空间,极大地增强了学生在不同实践场景下的综合能力,实现了其所学美育知识与实操操作的深度融合。此外,在与学校、教师、行业、企业等多元主体的动态互动过程中,学生的审美视野得以拓展,综合素质得以提升,一定程度上实现了社会实践空间对实践活动连贯性的形塑。

4. 场域提供:行业企业与需求对接

作为关键的社会实践活动供给方,政府、学校、企业、行业以及其他社会组织等多元主体构建的场域根植于真实的职业情境之中,且与职业需求紧密相连,他们与学校、教师以及学生建立起了紧密且复杂的联系,这种关联突破了传统意义上政府、学校、企业、行业、其他社会组织之间单纯的契约关系,升华为协同育人的共赢范式^[33]。上述主体基于“抱团发展”策略^[32],共同搭建了一个具有关系性联结和系统性特质的职业教育合作发展体系,其内部呈现为动态平衡、多向沟通且良性互动的状态,各个主体间形成了互联互通、共商共享、共建共享的良好态势,使职业教育高质量发展的效益实现最大化成为可能,为职业教育美育社会实践空间形塑提供了坚实的保障和有力的支撑。此外,利用现代信息技术搭建线上美育平台,为职业教育美育提供了丰富的美育资源,有助于拓展学生的美育实践空间,促进社会实践空间在网络环境层面的形塑。

(三) 职业教育美育的精神文化空间

职业教育美育是心灵教育,在满足技能学习、知识传递需求的同时,更深层次地触及哲学或精神层面的问题,是一种深刻的教化和升华^[35]。蔡元培先生曾明言,美育是调和五育的“津梁”^[36]。形塑职业教育美育精神文化空间是一项系统工程,需要通过不同方式、多种努力共同推动职业教育美育的精神文化空间朝着有益于学生持续完善的全面和谐方向发展。

1. 课程体系与活动场域:知识传授与精神塑造的协同

在社会招生的大背景下,职业院校课程体系构建面临着培养什么样的学生、如何培养学生、学生有何出路的现实问题^[37],职业教育美育的课程体系构建需秉持关系思维与系统浸润理念,确立以职业技能提升为主、学历教育为辅的目标,将美育融入职业教育的多元空间,深入探究职业理想教育与美育之间的有机联系,领悟美与空间的内在关联。同时,以证书课程为主,基于“1+X”证书制度的逻辑框架^[38],构建全方位、多层次的课程体系,着力打造线上线下混合交替平台课程,打破传统教学空间的局限,开发实践实训基地课程,在真实的职业操作空间里融入美育元素,重视公共课程开发,使美育浸润到学生学习生活的各个层面。例如,开设“职业美学与理想追求”等课程,将职业理想与美育相融合,将工业美学设计融入机械制造,将医学人文与礼仪美学注入护理专业教学等。教师在授课时,借助“技术+审美”的跨学科设计思维,注入美育精神内核,系统阐述不同职业领域中的美学标准、职业理想的内涵以及彼此之间存在的关联,使学生在掌握专业技能的同时,感受到职业背后更深层次的精神文化内涵,引导学生在职业探索的道路上树立正确的职业理想,使其明白职业不能仅仅作为谋生手段,更是实现自我价值与审美追求的有效途径。另外,文化活动场域的打造不仅能考查学生的职业规划能力,亦能将职业理想与美育紧密结合,如举办校园文化活动、各类展览,开设艺术工作室或创意工坊等,使学生在此类场域中借助艺术形式表达对职业理想的憧憬,将抽象的职业理想具象化,丰富职业教育的文化生态,完善职业教育美育的精神文化空间。

2. 多元形式与教师引领:丰富内涵与言传身教的统一

本着“各美其美、美人之美、美美与共”的原则,联合政府机构、高等学校、科研院所、民间社会组织等文化力量,通过开设美育实践课程、跨学科美育选修课程,组织学生走出教室,参观各类企业的艺术展厅、文化长廊、工匠大师传习所等,在实际的职业场景中感受职业与美的真正融合,让学生亲眼看见企业如何在运营过程中融入美学元素,进而深化其对职业理想与美育的理解,实现职业与美的和谐共生。在教育数字化转型的宏观背景下,作为校园精神文化空间的重要塑造者,教师的言传身教在职业教育美育方面依然起着承上启下的关键作用^[39],教师自身具备了深厚的职业理想情怀与较高的审美素养,已是

超越“智能教师”的存在,是价值的引导者、学习的激发者、人性的守护者^[40]。针对职业教育的不同专业需求,引入与之相适应的美育案例,如对服装设计专业的学生,教师借助非物质文化遗产工艺创作、校企合作艺术工坊等项目式学习,通过“言传”讲述不同时代服装风格背后蕴含的美学观念,从古代的汉服、中世纪的欧洲宫廷服饰到现代的时尚设计,剖析其设计过程中的色彩搭配、图形图案、材质选择等方面的美学考量;通过仪态、创作实践的示范等“身教”行为,潜移默化地塑造学生的审美观念。此外,在课堂上,教师分享自己在旅行中欣赏到的自然之美、建筑之美,或在日常生活中体会到的传统节日民俗之美、文化之美,践行生活美学,并鼓励学生从平凡的生活中挖掘美的元素,培养他们的审美敏感。

3. 文化理念与组织文化建设:精神赋能与力量凝聚的融合

文化理念系统涵盖了职业教育美育“以美育人、以文化人”的核心理念,以培养学生的审美素养和人文精神为价值导向,包括目标设定、原则遵循等要素。中国古代“诗教”“乐教”的传统美育理念,蕴含着深厚的人文精神,职业教育美育可根据专业特点巧妙地将这些传统理念融入公共基础课程体系,如在园林设计课程中讲解诸如“曲径通幽处,禅房花木深”等描绘园林景色的诗歌,可有效引导学生领悟园林意境之美;在音乐教育类课程中讲解《高山流水》中知音难觅的细腻情感与高雅意境以及贝多芬交响曲的激昂奋进,可帮助学生体会音乐对人类精神的鼓舞;此外,赏析《诗经》中的劳动诗篇,可帮助学生感受古代劳动人民的生活智慧和勤劳之美,培养学生积极向上的职业心态。职业院校的校训也可以充分体现“尚美求真”的美育理念:通过文化理念传承将美育价值观浸润到校训、校风、学风和教风之中,形成一种全方位、多层次的美育文化氛围。作为一种文化现象,职业教育组织文化涵盖了学校的制度文化建设、行为文化建设以及物质文化建设等内容。具体到校园美育空间,体现为校园内价值观、行为规范、传统习俗等多种文化要素相互交织而形成的独特文化生态。职业教育组织文化也可以被视为一种管理思想,将关系思维贯穿到学校的决策制定、资源分配、人员管理等一系列管理流程中,通过对组织成员观念、行为的系统浸润,进而对管理实践产生积极效应。在职业教育美育中,关系思维付诸实践的具体措施包括:建立契合职业教育特性并与美育空间营造相关联的教学管理制度;建立浸润美育内涵并有利于学生职业发展和综合素质提升的学生管理制度;充分发挥教师在职业教育组织文化建设中的美育风范引领作用,着重培养学生的职业行为习惯等。此外,还需重视校园设施建设,为学生提供丰富的文化资源和美育空间,精心设计体现职业教育特色的校园标识系统,以此让学生在校园环境中时刻接受职业文化的熏陶,从而实现职业教育机构组织文化建设的深化与完善。

在人工智能与虚拟现实技术加速迭代的时代背景下,科技赋能与文化交融为职业教育美育空间带来了颠覆性变革。伴随着全球化浪潮的到来,社会文化持续变迁,文化交流与文明互鉴愈发频繁,人工智能与大数据技术将搭建起跨文化、跨学科美育协作网络^[41],不同国家的职业院校可通过虚拟平台共同开发美育课程,学生能实时参与国际艺术创作项目,在多元文化碰撞中提升自身审美素养。同时,人工智能对不同文化美育模式的分析与整合,将促进全球美育资源的优化配置^[42]。中华优秀传统文化也将以新形态融入职业教育美育空间。然而,技术依赖与审美能力退化、文化冲突与价值导向迷失、数据安全与隐私保护困境,也使职业教育美育空间发展面临新的挑战。科技发展与数字技术是职业教育美育教学模式创新和本土美育品牌国际化传播的新契机,职业教育美育可将“和而不同”“美善相济”等中式美学精髓融入数字艺术作品,通过社交平台上的短视频等向世界讲述中国传统美育的动人故事,提升中华文化国际影响力,也可以此加强自身文化建设,打造具有中国式现代化特色的教育品牌和职业教育美育空间。

[参 考 文 献]

[1] 易晓明. 新时代学校美育观的确立与发展[J]. 教育研究, 2024(9): 91-104.

- [2] 王嘉毅. 扎实推进新时代学校美育高质量发展[J]. 教育研究, 2023(12):4-11.
- [3] 刘欣, 李吉品. 浸润式美育的学理内涵和实践路径——基于现象学的阐释[J]. 文艺争鸣, 2022(11):193-195.
- [4] 杨向荣. 构建艺术浸润式具身体验, 以论带史, 以论证史——美育浸润行动下大学美学与美育的教学思考[J]. 中国大学教学, 2024(4):40-47.
- [5] 刘彦. 高校数智融创下的美育浸润: 基于 AI 艺术的创新审美思维驱动模型建构及其实践[J]. 中国大学教学, 2024(8):60-68.
- [6] 朱星辉. 以美育促进新时代公民道德建设[J]. 人民论坛, 2021(7):107-109.
- [7] 项贤明. “五育”何以“融合”[J]. 教育研究, 2024(1):41-51.
- [8] 党波涛. 新时代高校以美育德的对策[J]. 中国高等教育, 2021(11):39-41.
- [9] 檀传宝. 美育和德育关系的理论界定(上)[J]. 中小学管理, 1999(10):20-22.
- [10] 易晓明. 新时代高校美育的通识价值、培养目标与课程建构[J]. 高等教育研究, 2023(4):89-98.
- [11] 杨宏志. 关于新时代高校美育实施的几个策略思考[J]. 中国高等教育, 2022(5):19-21.
- [12] 邹静, 石伟平. 美育在职业教育中的重要价值及实施路径研究[J]. 职教论坛, 2022(4):83-88.
- [13] 谢敏, 郑苏淮. 数字化社会亚审美心理背景下职业教育中的审美教育研究[J]. 职教论坛, 2017(5):87-91.
- [14] 宗诚, 曾凤括. 教育强国背景下高职美育浸润的时代要求、现实问题与实现路径[J]. 职业技术教育, 2025(8):55-61.
- [15] 郭和才, 朱德全. 外烁与内塑: 职业教育课程思政的空间逻辑[J]. 贵州社会科学, 2022(5):104-113.
- [16] 胡塞尔. 笛卡尔式沉思录[M]. 北京: 中国城市出版社, 2002.
- [17] 朱德全, 熊晴. 学校教学秩序重构的空间逻辑: 动力与路向[J]. 贵州师范大学学报(社会科学版), 2024(3):53-62.
- [18] 申仁洪, 黄美菱. 职业融合教育发展的内在逻辑、价值取向与实践路径[J]. 重庆师范大学学报(社会科学版), 2024(3):32-41.
- [19] 陈志伟. 中国式职业教育现代化学徒制体系的构建[J]. 贵州师范大学学报(社会科学版), 2023(1):53-63.
- [20] 吴虑, 杨磊. ChatGPT 赋能学习何以可能[J]. 电化教育研究, 2023(12):28-34.
- [21] 荀子. 荀子·劝学[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2016.
- [22] 朱成晨, 闫广芬. 农村职业教育跨界发展的思维范式: 系统性思维[J]. 贵州社会科学, 2020(6):101-107.
- [23] 王忠惠, 朱德全. 和谐与创新: 职业教育与区域经济联动发展的文化审视[J]. 职教论坛, 2014(28):68-72.
- [24] 邓佳. 高校美育课程研究[D]. 重庆: 西南大学, 2019.
- [25] 朱成晨. 民族地区职业教育促进共同富裕的基本逻辑[J]. 民族教育研究, 2024(4):150-158.
- [26] 陈笑浪, 刘革平, 李珊泽. 基于虚拟现实技术的教育美学实践变革——新情境教学模式创建[J]. 西南大学学报(社会科学版), 2022(1):171-180.
- [27] 丹·扎哈维. 胡塞尔现象学[M]. 李忠伟, 译. 北京: 商务印书馆, 2022.
- [28] 朱成晨. 职业教育服务乡村振兴的空间治理——基于社会空间理论的分析框架[J]. 教育研究, 2024(7):122-133.
- [29] 姜大源. 论空间与教育空间: 职业教育与继续教育[J]. 国家教育行政学院学报, 2024(5):63-73.
- [30] 周益斌, 肖纲领. 职业教育产教融合共生体的发展困境及推进策略研究——基于共生理论的视角[J]. 苏州大学学报(教育科学版), 2023(2):80-87.
- [31] 孟小军, 杨清. 教师教育数智化转型的动因、现实困境及推进策略[J]. 重庆师范大学学报(社会科学版), 2025(1):28-36.
- [32] 朱德全, 曹渡帆. 职业教育高质量发展的“中国道路”: 内在逻辑与战略选择[J]. 河南师范大学学报(哲学社会科学版), 2024(6):135-143, 165.
- [33] 申国昌, 姬溪曦. 职业教育数字化转型的价值、内涵与路径[J]. 现代教育管理, 2024(5):105-116.
- [34] 杨霞, 范蔚. 教育数字化转型下“家—校—社”协同育人的逻辑转换与实践机制[J]. 重庆师范大学学报(社会科学版), 2024(4):57-65.
- [35] 刘璇璇. 机遇、困境与破局: 面向 2035 的教师队伍建设[J]. 教师教育研究, 2024(4):34-39.
- [36] 何茜, 余雁君. 学校美育改革的政策要求与实践逻辑——兼论“开齐开足上好美育课”的内涵价值[J]. 全球教育展望, 2023(5):15-24.
- [37] 董照星, 罗生全. “双师型”教师的现代化理念及发展路径[J]. 中国教育学刊, 2024(10):73-78.

- [38] 杨磊,朱德全.“1+X”证书制度下职业院校课程体系的逻辑框架[J]. 贵州社会科学,2021(8):103-109.
- [39] 李树英,冯思圆.教师的四种角色与五重教育境界——兼论智慧教育时代教育学的挑战与重塑[J]. 现代远程教育研究,2024(2):28-35.
- [40] 于家杰,刘伟,毛迎新.人工智能时代教师存在的价值[J]. 现代教育技术,2020(7):21-27.
- [41] 詹泽慧,季瑜.文化视域下跨学科教育的历史演进、价值意蕴与创新发展[J]. 重庆师范大学学报(社会科学版), 2024(5):31-41.
- [42] 袁振国. 重塑未来——教育数字化之于教育强国建设的突破性意义[J]. 教育研究,2024(12):4-12.

Relational Thinking and System Immersion: Shaping the Aesthetic Education Space in Vocational Education

Zhao Jingjing¹ Zhu Dequan²

(1. Department of Education, Southwest University, Chongqing 400715;

2. School of Fine Arts, Chongqing Normal University, Chongqing 401331, China)

Abstract: Based on the high attention and policy promotion of aesthetic education in the new era, the status of aesthetic education in the school education system has been significantly elevated. The research on school aesthetic education has achieved significant results in multiple dimensions such as policy evolution and theoretical paradigms. However, the spatial research on aesthetic education in vocational education is still on the periphery, and there is no in-depth and systematic analysis of the impact of different spatial factors on vocational education aesthetic education and the interactive relationship between different spaces, which restricts the full exploration of the unique value and development potential of vocational education aesthetic education. Based on this, taking Henry Lefebvre's theory of spatial production as the analytical framework, starting from the macro perspective of deep examination of relational thinking and systematic infiltration, a comprehensive theoretical model of “physical environment space -- social practice space -- spiritual and cultural space” for the shaping of vocational education aesthetic education space is constructed, providing a feasible theoretical framework and practical path for solving the problems of vocational education aesthetic education space construction and shaping. Specifically, through the organic integration of physical environment spatial functional zoning, the careful creation of a beautiful environment, and the provision of immersive interactive facilities. Promote the collaborative governance of multiple entities such as schools, teachers, students, and industry enterprises in the social practice space, and use modern information technology to build an online aesthetic education platform. To achieve the synergy between the curriculum system and activity field in the spiritual and cultural space, the unity of diverse forms and teacher guidance, and the integration of cultural concepts and organizational culture construction, the goal is to provide beneficial spatial governance strategies for vocational education aesthetic education in the new era. This will help stimulate the intrinsic motivation and educational vitality of vocational education aesthetic education, enhance students' aesthetic ability and comprehensive literacy, and ultimately assist in cultivating future comprehensive professional talents.

Keywords: vocational education; aesthetic education; space; relational thinking; system infiltration

[责任编辑:赖黎捷]