

以历史主动精神引领中国共产党 担负文化使命的三重维度

王 森 浩 彭 法

(贵州师范大学 马克思主义学院, 贵州 贵阳 550018)

摘 要:历史主动精神是新时代中国共产党担负文化使命的精神动力。在历史主动精神引领下,党担负文化使命的百年历程深刻回答了“谁来担负”“担负什么”以及“怎样担负”的重要理论和实践问题。中国共产党始终坚持以马克思主义为指导,在历史自信与自觉中铸就文化主体性,为担负文化使命奠定基础。百年来,中国共产党发扬历史主动精神,掌握历史主动,相继提出“建立中华民族的新文化”“科学文化现代化”“建设社会主义精神文明”“继续推动文化繁荣,建设文化强国”的文化使命任务,深刻体现了党在文化领域不断掌握历史主动、增强文化自觉的实践逻辑。担负新时代的文化使命,必须把准历史方向,不断加强党的文化领导权;坚定历史自信,巩固文化主体性,推动文化建设自立自强;增强历史主动,深刻把握“两个结合”文化建设规律;坚持以人民为中心的文化建设价值取向,创造历史伟业。从主体、历史、实践三重维度系统审视历史主动精神对文化使命的引领作用,能够充分印证:历史主动精神是党担负文化使命的精神密钥。因此,必须在新征程上大力弘扬这一精神,为建成社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的伟业提供强大的文化支撑。

关键词:历史主动精神;中国共产党;文化使命;文化建设

中图分类号:D25

文献标识码:A

文章编号:1673-0429(2026)03-0037-10

DOI:10.19742/j.cnki.50-1164/C.260304

党的二十届四中全会提出:“实现社会主义现代化是一个阶梯式递进、不断发展进步的历史过程,需要不懈努力、接续奋斗”,要“以历史主动精神克难关、战风险、迎挑战。”^[1]“伟大的历史主动”^[2]是对新时代历史性成就的精神归因,也是推进民族复兴伟业必需的精神特质。马克思指出:“历史不过是追求着自己目的的人的活动而已。”^[3]²⁹⁵只有代表最先进的无产阶级政党才能深刻把握历史运动的客观规律,主动设定目标、组织力量、付诸实践,将历史的可能性转化为现实性,实现从“必然王国”向“自由王国”的飞跃。这种基于规律性认识的主体能动性,便是“历史主动精神”。担负新时代的文化使命,共同创造属于我们这个时代的新文化,必须将历史主动精神作为引领文化建设、破解文化难题的根本动力。

近年来,学界围绕历史主动精神进行了多维度的论述:一是历史主动精神的生成、价值与路径研究,

收稿日期:2026-01-20

作者简介:王森浩,男,贵州师范大学马克思主义学院博士研究生。主要研究方向:中共党史。

彭法,贵州师范大学马克思主义学院教授,博士生导师。主要研究方向:中共党史。

基金项目:山西省社会科学院、山西太行干部学院第三批太行精神专项研究课题“太行精神的集体记忆建构与传承路径研究”(THJS2025Q10);贵州省哲学社会科学规划重大课题“遵义会议基本历史经验与时代价值研究”(24GZZB07)。

如廖晓衡探讨了历史主动精神的生成逻辑^[4];白永生分析其对青年奋斗的激励价值^[5];孙安民阐释其叙事方式与培育理路^[6]。二是历史主动精神在新时代的发扬研究,包括以历史主动精神推进中国式现代化、文化强国建设、全面深化改革等。如刘文图考察了五年规划中的历史主动精神^[7];吴霞强调以历史主动精神推进中华文明建设^[8]。三是领袖人物的历史主动精神研究,如邓晶晶分析了习近平总书记关于全面深化改革的重要论述的本质与动因、目的与动力、领导与方向、原则与方法、决心与意志等方面所体现的历史主动精神^[9];贺政凯论述了毛泽东同志在中华人民共和国成立前后把握中国发展方向、制定大政方针、加强党的建设中彰显的历史主动精神^[10]。

整体来看,目前的研究成果对历史主动精神的本体论、认识论已有较为深入的分析,在方法论层面也有一定涉及,但仍存在不足。具体而言,一是历史主动精神与党的文化使命之间“理论指引与实践探索”的辩证关系上缺乏系统性论证;二是党在不同历史时期如何运用历史主动精神掌握文化建设规律、实现文化发展跃迁,其内在逻辑有待进一步抽象与总结。基于此,本文从三个维度展开:一是主体之维,分析党如何在历史自信中铸就文化主体性;二是历史之维,考察百年文化使命的演进脉络;三是实践之维,探讨新时代以历史主动精神引领文化建设的实践路径。本文的创新之处在于:其一,突破单纯的本体论描述,将历史主动精神定位为贯穿百年文化建设的“精神密钥”与引领动力;其二,通过构建“主体确立—历史演进—实践探索”的三重分析框架,系统回答党如何担负文化使命这一核心命题。在全面开启“十五五”规划、迈向社会主义文化强国的关键节点,厘清历史主动精神引领文化使命的内在规定与演进逻辑,对于在新时代新征程上掌握文化发展主导权、创造属于我们这个时代的新文化,具有重要的理论价值与现实意义。

一、主体之维:历史主动精神引领文化使命的内在逻辑

以历史主动精神引领中国共产党担负文化使命,首先需要说明其内在逻辑。历史主动是本源性的社会实践,历史主动精神则是这一实践在精神领域的升华。二者是相伴相生、相互作用的辩证统一体:实践决定精神的产生与基本内涵,精神一旦形成,便能以积极的方式反哺实践,激发历史主体的能动性。与此相关,历史自信是对奋斗成就和精神的自信,是对“我们走过了怎样的路”的坚定认同;历史自觉是对历史方位和历史使命的清醒认知,是对“我们现在何处、将向何往”的深刻把握。二者相互支撑、相互转化:历史自觉催生历史自信,历史自信又反过来巩固历史自觉。历史主动精神则是历史自信与历史自觉在实践层面的统一,是历史主体在科学研判历史大势基础上实现历史创造的精神特质。正是这种精神对历史主动这一实践的反作用,构成精神力量向文化建设领域延伸的内在依据。

(一) 中国共产党是担负文化使命的领导力量

近代以来,为应对“国家蒙辱、人民蒙难”的严重危机,中西在器物、制度上的对比最终演变为文化层面的大论战。在这场论战中,围绕西式文化的孰迎孰拒与传统文化的孰扬孰弃,出现了极端的全盘西化说、恪守尊孔复古之论,以及调和论之“拿西洋的文明来扩充我的文明,又拿我的文明去补助西洋的文明”^{[11]49}。三种论调之中,持调和论者更普遍;尊孔复古论逆历史潮流,且阻碍历史发展;全盘西化说则不符历史发展规律,经不起历史的考验。中华民族“文明蒙尘”的沉重现实与中华文脉的赓续传承成为时代重大课题之一。早期的中国共产党人对这一问题亦有论述,李大钊指出“凡一时代,经济上若发生了变动,思想上也必发生变动”^{[12]140}“新思想是应经济的新状态、社会的新要求发生的,不是几个青年凭空造出来的”^{[12]147}。

在不同阶级、流派、思想抛出的各种观点和践履的不同措施的比较之中,中国人民最终选择了共产党。中国共产党的诞生是中国共产党人在新文化运动的思想启蒙、马克思主义的理论武装与中国文化

发展进步的进程中,发扬历史主动精神、掌握历史主动的产物。历史主动性是中国共产党的鲜明特质,历史主动精神是中国共产党掌握历史主动,实现历史创造的精神升华。马克思主义认为,不同阶级在历史创造中的地位与作用不同。近代历史已经表明,西方资本主义生产方式与政治体制在中国是行不通的,无论是反映资本主义的西式文明,还是代表封建买办地主资产阶级的文化复古主义,在爱国救亡的历史背景下都是站不住脚的,都无法破解近代中华文化危机与实现中华文明的现代转型。毛泽东对此深刻总结:“旧的顽固的封建主义的思想武器打了败仗了,抵不住,宣告破产了”,而西方资产阶级革命的思想武器和政治方案“也和封建主义的思想武器一样,软弱得很”^[13]¹⁵¹⁴。中国共产党是各阶级中最革命、最先进的政党,也是最具历史主动精神的先进力量的代表。中国共产党在历史潮流中把握历史主动,自觉肩负起中华民族伟大复兴的历史使命。正是在这种坚实的组织领导体系的保障下,广大无产阶级得以团结,人民群众的历史主动精神得以唤醒^[14]。中国共产党突破了“文化复古主义”“全盘西化”以及“调和论”的迷思,率先探索出一条正确的新民主主义文化发展之路,成为担负中华民族文化使命的领导力量和历史主体。

(二) 马克思主义锚定了文化使命的航向

中国共产党所担负的文化使命与引领的文化建设方向之所以能够超越“全盘西化”“文化复古”与“调和论”,其根本在于马克思主义这个科学的立场、观点和方法。中国共产党是在马克思主义的传播中诞生的,科学理论指导是党与生俱来的优势^[15]。马克思主义指明了文化建设的基本原则、根本方向与价值立场。中国共产党正是基于马克思主义蕴含的科学性与革命性,立足于中国具体国情,破解了文化建设的“古今中西之争”。

首先,马克思恩格斯立足唯物史观,指出文化作为“人的本质力量的对象化”,是人类实践的产物,并进一步将文化置于社会历史结构与历史运动的总体框架下,考察其功能和作用。马克思主义深刻指明,历史规律在与历史主体的实践互动中展开。人正是在本质力量对象化的成果即物质文明和精神文明中不断建构自身的存在方式并推动社会历史发展,同时人又是立足于现实物质条件与具体社会历史背景之上,充分发挥主体性和创造性,以实现主客体运动的统一。简言之,社会历史发展中生产力和生产关系、经济基础和上层建筑之间的基本矛盾,统一于人类具体的历史实践活动之中。经济基础对文化具有决定和制约作用,但上层建筑及文化作为“人的本质力量的对象化”,具有相对独立性,并非完全被决定。文化与社会经济运动之间是相互渗透、交织与制约的关系。文化在深层次上影响着经济、政治等社会活动的方方面面。恩格斯指出:“经济状况是基础,但是对历史斗争的进程发生影响并且在许多情况下主要是决定着这一斗争的形式的,还有上层建筑的各种因素。”^[16]⁵⁹¹ 作为上层建筑的文化对经济基础具有能动反作用,在一定条件下,先进文化可以发挥关键性引领作用,巩固和发展经济基础。

其次,马克思主义文化理论建立在对旧世界即资本主义社会文明的批判基础上,阐明新世界即社会主义与共产主义社会的文明前景。马克思运用“批判的武器”与“武器的批判”,从资本主义意识形态领域的批判上升到对资本主义现实社会的批判,而实现“批判的武器”到“武器的批判”这一转化的中介,就是无产阶级。“理论一经掌握群众,也会变成物质力量”^[17]⁹,在寻找到变革旧世界、建立新世界的革命主体后,马克思指出,未来社会“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”^[17]⁴²²,人的自由发展,就是在扬弃资本主义制度下精神文明的历史局限性的基础上,走向共产主义的精神解放与人的全面发展。马克思主义对文化的本质及其在社会历史发展中的地位作用的深刻论断,成为中国共产党人正确认识文化本质、明确文化使命主体意义的理论来源,指导党在百年文化实践中探索出一条中国特色社会主义文化发展道路。

(三) 历史自信自觉铸就了文化主体性的坚实基础

历史自信自觉是文化自信自觉的基础。中国共产党的文化自信自觉,植根于五千年中华文明,实践

于百年文化建设历程,是对奋斗成就与文化建设规律的自信。文化主体性生成既需要深厚的历史积淀,也需要在时代实践中不断建构与巩固^[18]。历史自信自觉与文化主体性具有深层逻辑关联:历史自信自觉是文化主体性的历史根基,文化主体性是文化自信自觉的内在依据。所谓文化主体性,是指作为文化主体的一个国家或民族在文化上自我创造、自我认同、自我传承的精神内核与价值定力。正是由于对“我们从何处来”有着清醒的自我意识,中华民族才能在文化激荡中保持独立品格;正是由于对“我们走过了怎样的路”有着坚定的历史认同,中国共产党才能在文化建设中保持主动姿态。

历史自信自觉是对中华五千年文明的自信自觉。习近平总书记指出:“泱泱中华,历史何其悠久,文明何其博大,这是我们的自信之基、力量之源。”^[19]而“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”^{[20]282}中国共产党人运用马克思主义科学真理,在长期的理论创新和实践探索中寻找找到“两个结合”特别是“第二个结合”这一激活中华文明现代基因的文化规律。历史与实践使我们深刻认识到,“如果没有中华五千年文明,哪里有什么中国特色?如果不是中国特色,哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路”^{[21]315}?

2023年,习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话深刻阐明了中华文明的五个突出特性,这是中华文明历经重重坎坷仍绵延不息、文脉永续、屡攀高峰的关键所在。五千年文明史奠定了党的历史自信,文化主体性在中国式现代化与民族复兴进程中愈加彰显。历史自信自觉是对中国共产党百年文化建设历程的自信自觉。中国共产党人在充分继承中华优秀传统文化的基础上,在革命、建设、改革历程中创造出革命文化与社会主义先进文化。三者一脉相承、不断升华,并辩证统一于中国特色社会主义伟大实践。习近平总书记指出:“中国共产党人的历史自信,既是对奋斗成就的自信,也是对奋斗精神的自信。”^{[22]546}中国共产党人以“两个结合”为引领,对马克思主义信仰和社会主义、共产主义信念矢志不渝,形成了以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,其所蕴含的理想信念、精神风貌、道德品质是文化精华所在,构筑了革命文化与社会主义先进文化的精神基底。中国共产党的历史自信自觉从根本上奠定了文化自信自觉的根基,内在巩固了中华民族的文化主体性,外在表现为中国共产党担负文化使命的自信自觉。

历史主动精神作为历史实践的必然升华,其与历史主动的辩证统一关系构成理解党肩负文化使命的理论前提。在这一视角下,中国共产党作为最具历史主动性的先进力量,在近代文化论战中脱颖而出,成为担负文化使命的领导力量;马克思主义以其科学的世界观和方法论,为党破解“古今中西之争”、锚定文化前进方向提供根本遵循;而基于五千年文明史与百年奋斗史所铸就的历史自信自觉,则从深处巩固了中华民族的文化主体性,为文化自信奠定坚实根基。三者环环相扣:党的领导确立“谁来担负”的主体,马克思主义指明“向何处去”的方向,历史自信则夯实“何以能担”的根基。正是历史主动精神贯穿其中,使党在文化使命的担当中实现主体自觉、理论自觉与历史自觉的统一。

二、历史之维:历史主动精神引领文化使命的百年脉络

历史主动精神对文化使命的引领贯穿于党的百年奋斗历程。历史主动的生成孕育历史主动精神,历史主动精神是历史主动的升华^[23]。马克思指出:“一切划时代的体系真正的内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。”^{[24]544}不同的时代特征和历史任务规定了中国共产党掌握历史主动的前提与对象,因此在现实中也呈现出相应的历史主动实践与历史主动精神。中国共产党回答了“谁来担负”“担负什么”以及“怎样担负”文化使命这些重要理论与实践问题,彰显了高度的文化自信自觉和强烈的历史主动担当。

(一)新民主主义革命时期:“建立中华民族的新文化”

新文化运动之后,有关文化问题之争论愈演愈烈,中华民族的文化发展道路面临向何处去的历史抉

择。历史已经表明,资产阶级因其“经济上政治上的软弱性”,难以承担领导中华民族新文化建设发展的历史重任,“必须经过无产阶级的领导,才能完成”^{[25]207}。中国共产党科学研判社会主要矛盾,进一步提出与之相适应的文化发展方向,即“建立中华民族的新文化”^{[26]663},其性质是新民主主义的文化,建设内容是民族的、科学的、大众的、反帝反封建的文化,新文化建设的关键在于加强“无产阶级的文化思想”^{[26]698}的领导。中国共产党在明晰文化建设的使命任务后,对怎样担负文化使命进行了理论创新和实践探索。其一,正确对待文化“古今中西之争”,要有中国作风和中国气派。新文化是对古代旧文化的继承和发展,“中国共产党人是我们民族一切文化、思想、道德的最优秀传统的继承者”^{[27]318},批判地“剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华”^{[26]707}。对外国文化应当以中国人民的实际需要为基础,批判性地吸收。其二,回答文艺为谁服务的问题。文化建设应站在无产阶级和人民大众的立场上,创作伟大的作品要深入群众、深入实际斗争与社会生活,“为战胜敌人克服困难之共同目标而奋斗,为独立、民主、和平的新民主主义中国而奋斗”^{[28]186}。习近平总书记对此概括:“中国共产党是具有高度文化自觉的党”,“从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命,积极推动文化建设和文艺繁荣发展”^{[22]572}。

历史主动精神在这一时期的核心作用体现为“开创性”:党科学研判半殖民地半封建社会的主要矛盾,在多元文化思潮的激荡中主动确立无产阶级文化思想的领导地位,实现文化使命从“被动回应”到“主动建构”的根本转折。这种开创性的历史主动精神,为中华民族新文化指明了社会主义的前进方向,奠定了党领导文化建设的逻辑起点。

(二) 社会主义革命和建设时期:“科学文化现代化”

中华人民共和国成立前夕,毛泽东指出:“中国人被人认为不文明的时代已经过去了,我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”^{[29]345}中华人民共和国成立后,文化建设的目标任务仍是建设新民主主义文化。随着三大改造的基本完成,社会主义制度得以确立,社会主要矛盾主要表现为“人民对于经济文化迅速发展的需要同当前经济文化不能满足人民需要的状况之间的矛盾”,这对中国共产党所担负的文化使命提出了新要求。以毛泽东为代表的中国共产党人坚持把马克思主义与社会主义革命和建设的具体实际相结合,为实现“第二次结合”进行了艰辛探索,明确提出将我国建设成为一个具有“现代科学文化的社会主义国家”^{[30]207}。其一,文化建设必须走社会主义道路和坚持党的领导。毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》一文中指出辨别“香花”和“毒草”的六条政治标准,其中最重要的是社会主义道路和党的领导。中国共产党成为执政党后,其指导思想就是马克思主义。其二,坚持“百花齐放、百家争鸣、古为今用、洋为中用”的文化建设基本方针。这是实现科学文化现代化的一条战略路径,是推动社会主义文化繁荣发展的根本原则,是正确对待“古今中西”文化之争的方法依据。其三,朝着“六亿神州尽舜尧”的目标,推进科学文化现代化。中华人民共和国成立后,为建设社会主义,党大力推动扫盲运动、革新教育制度、创作文艺作品、丰富文化活动、建设文化阵地,人民群众的精神文化生活面貌焕然一新,激发了广大人民群众建设中华人民共和国的雄心壮志。中国人民不仅改变了经济落后的面貌,也结束了文化落后的日子。

历史主动精神在这一时期的核心作用体现为“奠基性”:党准确把握新民主主义向社会主义过渡的历史大势,将文化使命从革命动员拓展为国家建设的有机组成部分,确立马克思主义在意识形态领域的指导地位,探索符合国情的文化建设方针,推动文化知识的普及与深入,这一系列主动作为为社会主义文化发展奠定了制度、方针与群众基础。

(三) 改革开放与现代化建设新时期:“建设社会主义精神文明”

改革开放后,中国共产党综合分析国内外形势,明确提出新时期我国的主要矛盾是人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾,将工作重心转移到经济建设上。这一中心任务的战略性

调整,要求文化使命必须与之相适应。进入新的历史时期,邓小平继承马克思、恩格斯、列宁、毛泽东关于建设的思想理论,并根据实际要求指明新时期建设的目标任务,明确“我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明”^{[31]208}。针对新时期人们思想道德领域出现的不容忽视的状况以及背后所反映的各种社会矛盾和现实问题,邓小平强调物质文明和精神文明“两手抓,两手都要硬”的战略方针,提出培育“四有新人”,不断提高人民群众思想道德水平和科学文化素养,开创新时期文化发展新局面。党的十三届四中全会之后,中国特色社会主义经济、政治不断发展前进,党与时俱进地提出“中国特色社会主义文化”这个概念,并强调文化建设与经济、政治“有机统一、不可分割”^{[32]161},要始终坚持社会主义先进文化的前进方向,“牢牢把握中国先进文化的发展趋势和要求”^{[33]276}。党的十六大后,党不断深化对文化建设规律的认识,提出以人为本的文化建设方针,把构建社会主义核心价值体系作为文化建设的主要内容,引领社会主义文化建设大发展大繁荣。中国共产党始终紧扣改革开放这个时代主题,在新的历史条件下不断丰富马克思主义文化理论,明确不同时段建设的目标任务,推动物质文明和精神文明协调发展,文化建设取得显著成就。

历史主动精神在这一时期的核心作用体现为“调适性”:党主动适应国家工作重心的战略性转移,在集中力量发展生产力的同时,坚持物质文明和精神文明“两手抓,两手都要硬”的战略方针,始终以清醒的历史自觉把握时代脉搏,在物质文明与精神文明的协调发展中不断凝聚社会共识,为改革开放注入强大的精神动力。

(四) 中国特色社会主义新时代:“继续推动文化繁荣,建设文化强国”

中国特色社会主义进入新时代,中国共产党立足国内国际两个大局,提出我国社会主要矛盾转变为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾的科学论断。在新的历史方位下,世情、国情、党情发生深刻转变,对新时代党的文化建设提出新的挑战。习近平总书记高度重视宣传思想工作,在继承和发展党领导文化建设探索成果和宝贵经验的基础上,对新时代党领导文化建设实践经验进行理论总结,形成了习近平文化思想。习近平总书记强调:“当代中国共产党人和中国人民应该而且一定能够担负起新的文化使命,在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步!”^{[34]36-37}新时代文化使命的提出,标志着党对文化建设规律的认识达到新高度,是党在文化领域掌握历史主动、推动文化繁荣发展的战略擘画^[35]。党的二十大报告指出,十年来,我国“意识形态领域形势发生全局性、根本性转变”^{[36]10},其关键就在于抓住文化建设的“牛鼻子”。其一,坚持党的文化领导权。文化领导权问题是党掌握历史主动的关键,针对人们思想和社会舆论中的错误思潮,党确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的指导,巩固全党全社会思想上的团结统一。其二,围绕当前“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”的中心任务,党提出“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国”^{[37]38}这一新时代的文化使命。文化繁荣是建设文化强国的基础,文化强国是文化繁荣的目标,二者构成并支撑社会主义强国建设的重要一维。其三,坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路。具体而言,就是坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新,以“两个结合”这个最大法宝传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化,并大力发展社会主义先进文化,夯实强国建设、民族复兴的文化根基。

历史主动精神在这一时期的核心作用体现为“统合性”:党深刻把握世情、国情、党情,确立马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,提出“两个结合”,明确“建设文化强国”的目标,坚持不懈地用党的创新理论凝聚共识,在复杂形势中牢牢掌握文化领导权,推动文化使命从“适应发展”向“引领时代”跃升,为强国建设、民族复兴提供坚实的精神支撑。

回溯中国共产党担负文化使命的百年历史进程,始终紧紧围绕党的中心任务,服务于党的工作大

局,同时又紧密相连、环环相扣、一脉相承。从开创性、奠基性、调适性,到统合性,历史主动精神的形态演进与时代课题的深化同步推进,深刻体现了党对文化建设规律的不断深化与自觉把握^[38],既表明党百年来发扬历史主动精神、掌握历史主动的历史使命感,也愈发彰显党坚定文化自信自觉的文化主体性。

三、实践之维:历史主动精神引领文化使命的时代路径

从实践之维来审视,新时代发扬历史主动精神以引领文化使命必须要将精神动能转化为现实路径。习近平总书记指出,百年来“我们党都始终把握历史主动、锚定奋斗目标,沿着正确方向坚定前行”^{[22]144}。中国共产党以其革命性、先进性,承担起传统文化转型发展、抵御西方文化渗透侵蚀、引导社会主义文化繁荣兴盛、建设社会主义文化强国的历史使命,不断推进社会主义文化强国建设和中华民族复兴伟业。新时代新征程上,担负文化使命必须发扬历史主动精神,把准历史方向、坚定历史自信、增强历史主动,继而创造历史伟业。

(一)把准历史方向,不断加强党的文化领导权

习近平总书记指出,坚持党的领导是“党始终掌握历史主动的根本原因”^{[22]485}之一。党的文化领导权既是党发扬历史主动精神的前提,也是党实现历史主动的标志。党担负文化使命的百年是不断巩固文化领导权的百年。历史与现实表明,中国共产党是最具历史主动精神的马克思主义政党,文化领导权是党在意识形态领域的根本领导权,是党掌握历史主动、引领文化发展方向的根本保证^[39]。习近平总书记强调,“掌握思想领导是掌握一切领导的基础”^{[37]12},而思想领导的核心就在于高举马克思主义伟大旗帜,“正是由于掌握了马克思主义科学真理,我们党才从根本上掌握了思想文化的领导权,掌握了创造历史的主动权”^{[37]13}。马克思主义是中国共产党人能够始终洞察历史规律和把握历史大势的科学指引,习近平文化思想是马克思主义文化理论的继承创新,是新时代党领导文化建设的理论总结,是担负新的文化使命的实践指南。在当代中国,坚持和发展习近平新时代中国特色社会主义思想就是真正坚持和发展马克思主义。发扬历史主动精神,掌握历史主动,必须在实践中不断巩固和强化党的文化领导权;既要将其文化领导权的要求内化于制度建设之中,使其成为贯穿文化建设各领域的根本遵循;又要将其转化为治理效能,在意识形态引导、价值共识凝聚、文化方向把控中发挥实质作用。掌握历史主动就是要运用习近平文化思想去深刻总结文化发展建设规律,洞察文化发展大势,以科学的世界观和方法论指导实践发展,将实践经验上升为理论总结,不断与时俱进、开拓创新,在推动文化繁荣、建设文化强国的实践进程中总结历史、把握现实,更好地指导未来。

(二)坚定历史自信,巩固文化主体性,推动文化建设自立自强

习近平总书记指出:“我们比以往任何一个时代都更有条件破解‘古今中西之争’。”^{[40]461}坚定文化自信,关键是要巩固文化主体性。习近平总书记高度重视文化建设工作,强调文化自信对一个国家和民族长远发展的极端重要性,指出文化主体性在推进文化自信自强、引领时代文化发展、凝聚国家文化共识、促进文明交流互鉴等方面具有突出作用。历史地看,近代西方文化的入侵导致中华文化主体性式微和文化主权失落。中国共产党自成立之初便深刻认识到,中华民族文化连续性不能中断,中华民族文化主体性不容消解。文化主体性是文化自信的根本依托,文化自信是文化主体性的重要体现。文化主体性植根于中国大地,生成于中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,彰显于以胸怀天下的自觉吸收借鉴人类一切优秀文明成果的实践,构筑于中国共产党领导中国人民的百年奋斗历程之中。对内而言,必须立足于中华民族的文化根脉,在传承与创新中保持文化发展的独立性与连续性,使中华文化始终保有自我认同、自我创新的精神内核;对外而言,则要在文明交流互鉴中确立文化交往的主体地位,

以更加自信的姿态与外来文明对话互鉴,在吸收借鉴中不失自我,在包容互鉴中巩固根基。唯有在坚守中开放、在开放中坚守,文化主体性才能不断巩固,文化自信才能愈发坚定,文化建设才能真正实现自立自强。

(三) 增强历史主动,深刻把握“两个结合”文化建设规律

习近平总书记指出:“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。”^{[40]457} 历史主动体现为在总结提炼历史经验、把握历史发展规律和大势的基础上所展现的历史主体能动性,是在总结人们自己的社会行动的规律基础上进一步指导人的实践活动。“规律存在于历史发展的过程中”^{[41]106},“两个结合”指明了以马克思主义的真理性力量激活中华优秀传统文化的实践路径,这是对百年实践经验的理论总结和规律认识,也是新时代文化使命的实践牵引和科学指南。增强历史主动,必须将“两个结合”特别是“第二个结合”作为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的根本路径。从方法论层面看,“两个结合”的实践展开,核心在于实现“魂脉”与“根脉”的深层融通:一方面,要以马克思主义的真理性力量激活中华优秀传统文化的时代基因,使其在现代语境中获得新的表达形态和生命活力;另一方面,要以中华优秀传统文化充实和丰富马克思主义,使马克思主义植根于中华民族的文化土壤,在不断中国化、时代化的进程中获得更加深厚的历史支撑和文化滋养。把握这一规律,就是要充分发挥历史主体能动性,让马克思主义成为中国的,中华优秀传统文化成为现代的,在二者有机融合中造就新的文化生命体,为新时代文化使命的担当提供不竭动力。

(四) 创造历史伟业,坚持以人民为中心的文化建设价值取向

1942年,毛泽东在延安文艺座谈会上提出:“为什么人的问题,是一个根本问题,一个原则问题?”^{[42]857} 以人民为中心是党百年来领导文化建设、担负文化使命的一条鲜明红线,也是习近平文化思想的根本政治立场和鲜明价值导向。习近平总书记指出:“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”^{[43]314} 以人民为中心是对“我是谁、为了谁、依靠谁”等文化建设的根本性、原则性问题的科学解答。站稳人民立场、保证人民主体地位、满足人民文化需求、激发人民创造活力、创造属于人民群众的文化事业,这是社会主义文化建设的起点,也是发扬历史主动精神的出发点与落脚点。新时代发扬历史主动精神,必须在文化建设实践中将这一价值旨归转化为具体的实践取向:在立场上,要坚持党性与人民性相统一,使文化建设始终站稳人民立场,确保文化发展的方向不偏离人民利益;在方向上,要把满足人民精神文化需求作为文化建设的出发点和落脚点,推动文化发展成果更多更公平地惠及全体人民,促进人民群众物质生活和精神生活共同富裕;在动力上,要充分激发人民群众的主体意识和首创精神,使人民不仅成为文化的享有者,更是文化的创造者,将文化建设的根基深深扎在人民群众的生产生活之中。唯有如此,以人民为中心才能从价值理念转化为实践力量,为担负新的文化使命提供取之不尽、用之不竭的动力支撑。

四、结语

历史主动精神是中国共产党百年奋斗淬炼的宝贵品格,是党担负文化使命的核心精神支撑。百余年来,党始终围绕不同时期的中心任务,相继提出“建立中华民族的新文化”“科学文化现代化”“建设社会主义精神文明”“建设文化强国”的文化使命,深刻诠释了历史主动精神与文化建设之间的辩证统一。贯穿其中的一条主线清晰可见:党在把握历史大势中确立文化方向,在总结历史经验中坚定文化自信,在激发人民伟力中创造文化伟业。从“开创性”“奠基性”“调适性”到“统合性”,历史主动精神的形态因时而变,但其引领文化使命向前的本质始终如一。新时代新征程上,以历史主动精神引领文化使命,

关键在于把准历史方向、巩固文化主体性、把握“两个结合”规律、坚持以人民为中心,实现精神动能向实践路径的有效转化。唯有继续高扬历史主动精神,才能更好担负起新时代的文化使命,在实践创造中进行文化创造,为铸就中华文明新辉煌而不懈奋斗。

[参 考 文 献]

- [1] 中共二十届四中全会在京举行 中央政治局主持全会 中央委员会总书记习近平作重要讲话[N]. 人民日报,2025-10-24(1).
- [2] 中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定(二〇二四年七月十八日中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议通过)[N]. 人民日报,2024-07-22(1).
- [3] 马克思恩格斯文集:第1卷[M]. 北京:人民出版社,2009.
- [4] 廖晓衡,毛玉芳. 中国共产党历史主动精神的生成逻辑、时代价值与实践遵循[J]. 西南大学学报(社会科学版),2023(2):16-20.
- [5] 白永生. 历史主动精神激励青年奋斗的价值意蕴与实现路径[J]. 思想教育研究,2025(8):132-134.
- [6] 孙安民,梁志勇. 中国共产党历史主动精神:叙事方式、价值意蕴与培育理路[J]. 重庆社会科学,2024(5):83-91.
- [7] 刘文图,张兴祥. 历史主动精神在党的五年规划决策中的赓续与创新——基于“一五”至“十五五”规划文本的考察[J]. 东南学术,2026(2):15-27.
- [8] 吴霞. 以历史主动精神推进中华文明新时代建设[J]. 西南大学学报(社会科学版),2025(2):23-31.
- [9] 邓晶晶. 论习近平总书记关于全面深化改革重要论述中的历史主动精神[J]. 社会主义研究,2025(4):1-8.
- [10] 贺政凯. 新中国成立前后毛泽东发扬历史主动精神探析[J]. 马克思主义理论学科研究,2025(8):122-126.
- [11] 梁启超. 欧游心影录[M]. 北京:商务印书馆,2014.
- [12] 李大钊文集:第3卷[M]. 北京:人民出版社,1999.
- [13] 毛泽东选集:第4卷[M]. 北京:人民出版社,1991.
- [14] 曹元,季卫兵. 中国人民历史主动精神的源起、品质特征及核心要义[J]. 江南大学学报(人文社会科学版),2025(3):46-55.
- [15] 王炳林,方建. 把握历史主动的中国智慧[J]. 社会科学战线,2024(9):1-11.
- [16] 马克思恩格斯文集:第10卷[M]. 北京:人民出版社,2009.
- [17] 马克思恩格斯选集:第1卷[M]. 北京:人民出版社,2012.
- [18] 亓光,刘鑫. 论文化主体性的生成机理、问题导向和实践路径[J]. 思想理论教育,2024(12):44-46.
- [19] 国家主席习近平发表二〇二四年新年贺词[N]. 人民日报,2024-01-01(1).
- [20] 习近平谈治国理政:第5卷[M]. 北京:外文出版社,2025.
- [21] 习近平谈治国理政:第4卷[M]. 北京:外文出版社,2022.
- [22] 中共中央党史和文献研究院. 十九大以来重要文献选编(下)[G]. 北京:中央文献出版社,2023.
- [23] 戴圣鹏. 论历史主动与历史主动精神[J]. 人文杂志,2024(11):9-16.
- [24] 马克思恩格斯全集:第3卷[M]. 北京:人民出版社,1960.
- [25] 毛泽东文集:第2卷[M]. 北京:人民出版社,1993.
- [26] 毛泽东选集:第2卷[M]. 北京:人民出版社,1991.
- [27] 中央文献研究室. 建党以来重要文献选编(1921—1949):第20册[G]. 北京:中央文献出版社,2011.
- [28] 中共中央党史和文献研究院. 毛泽东年谱:第3卷[M]. 北京:中央文献出版社,2023.
- [29] 毛泽东文集:第5卷[M]. 北京:人民出版社,1996.
- [30] 毛泽东文集:第7卷[M]. 北京:人民出版社,1999.
- [31] 邓小平文选:第2卷[M]. 北京:人民出版社,1994.
- [32] 江泽民文选:第1卷[M]. 北京:人民出版社,2006.
- [33] 江泽民文选:第3卷[M]. 北京:人民出版社,2006.

- [34] 习近平著作选读:第2卷[M].北京:人民出版社,2023.
- [35] 齐卫平. 新时代文化使命的思想意蕴和行动逻辑[J]. 党的文献,2025(5):3-10.
- [36] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022.
- [37] 中共中央宣传部. 习近平文化思想学习纲要[M].北京:学习出版社、人民出版社,2024.
- [38] 张士海,王洁. 新时代新征程中国共产党实现新的文化使命的多维向度[J]. 理论与改革,2024(3):24-32.
- [39] 杨值珍. 论新时代党的文化领导权[J]. 江汉论坛,2024(9):48-55.
- [40] 中共中央党史和文献研究院. 二十大以来重要文献选编(上)[M].北京:中央文献出版社,2024.
- [41] 毛泽东文集:第8卷[M].北京:人民出版社,1999.
- [42] 毛泽东选集:第3卷[M].北京:人民出版社,1991.
- [43] 习近平谈治国理政:第2卷[M].北京:外文出版社,2017.

Three Dimensions of Leading the Communist Party of China to Embrace Cultural Mission with a Spirit of Historical Initiative

Wang Senhao Peng Fa

(School of Marxism, Guizhou Normal University, Guiyang 550018, China)

Abstract: The spirit of historical initiative serves as the driving force behind the Communist Party of China's cultural mission in the new era. Under the guidance of this spirit, the Party's century-long journey in fulfilling its cultural responsibilities has profoundly addressed key theoretical and practical questions regarding "who should take on," "what should be undertaken," and "how to fulfill". Guided by Marxism, the Communist Party of China has consistently forged cultural subjectivity through historical confidence and self-awareness, laying a solid foundation for carrying out its cultural mission. Over the past hundred years, the Party has demonstrated the spirit of historical initiative, actively mastering the course of history and successively advancing culturally coherent missions—such as "building a new culture for the Chinese nation," "modernizing science and culture," "constructing socialist spiritual civilization," and "continuing to promote cultural prosperity and building a strong cultural nation." These reflect the Party's continuous practice of seizing historical initiative and strengthening cultural self-awareness in the cultural domain. To fulfill the cultural mission of the new era, it is essential to accurately grasp the direction of history, continuously strengthen the Party's leadership in culture; uphold historical confidence, consolidate cultural subjectivity, and advance independent and self-reliant cultural development; enhance historical initiative and deeply understand the laws governing cultural construction under the "two integrations"; and adhere to a people-centered value orientation in cultural development to achieve great historic accomplishments. A systematic examination of the guiding role of the spirit of historical initiative across the dimensions of subject, history, and practice fully confirms that this spirit is the key to the Party's fulfillment of its cultural mission. Therefore, this spirit must be vigorously promoted on the new journey to provide strong cultural support for realizing the grand goals of socialist modernization and national rejuvenation.

Keywords: historical initiative; Communist Party of China; cultural mission; cultural development

[责任编辑:陈忻]